

२००  
मूल्य : ~~सौने-दो-रुपये~~ (१७५ नये पैसे)  
प्रथम संस्करण : जुलाई १९५७  
आवरण : नरेन्द्र श्रीवास्तव  
प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्ड, दिल्ली  
मुद्रक : हिन्दी प्रिंटिंग, प्रेस, दिल्ली



**शेक्सपियर** विश्व-साहित्य के गौरव, अंग्रेजी भाषा के अद्वितीय नाटककार शेक्सपियर का जन्म

२६ अप्रैल, १५६४ ई० मे स्ट्रैटफोर्ड-आन्-ऐवोन नामक स्थान मे हुआ। उसकी बाल्यावस्था के विषय मे बहुत कम ज्ञात है। उसका पिता एक किसान का पुत्र था, जिसने अपने पुत्र की शिक्षा का अच्छा प्रबन्ध भी नहीं किया। १५८२ ई० मे शेक्सपियर का विवाह अपने से आठ वर्ष बड़ी ऐनहैथवे से हुआ और सम्भवतः उसका पारिवारिक जीवन सन्तोपजनक नहीं था। महारानी ऐलिजाबेथ के शासनकाल मे १५८७ ई० मे शेक्सपियर लन्दन जाकर नाटक कम्पनियो मे काम करने लगा। हमारे जायसी, सूर और तुलसी का प्रायः समकालीन यह कवि यही आकर यशस्वी हुआ और उसने अनेक नाटक लिखे, जिनसे उसने धन और यश दोनो कमाये। १६१२ ई० मे उसने लिखना छोड़ दिया और अपने जन्मस्थान को लौट गया और शेष जीवन उसने समृद्धि तथा सम्मान से बिताया। १६१६ ई० मे उसका स्वर्गवास हुआ।

इस महान् नाटककार ने जीवन के इतने पहलुओ को इतनी गहराई से चित्रित किया है कि वह विश्व-साहित्य मे अपना सानी सहज ही नहीं पाता। मारलो तथा बेन जानसन जैसे उसके समकालीन कवि उसका उपहास करते रहे, किन्तु वे तो लुप्त-प्राय हो गये, और यह कविकुल-दिवाकर आज भी देदीप्यमान है।

शेक्सपियर ने लगभग ३६ नाटक लिखे हैं, कविताएँ अलग।

उसके कुछ प्रसिद्ध नाटक हैं—जूलियस सीजर, अँथेलो, मैकबेथ, हैमलेट, लियर, रोमियो जूलियट (दु खान्त), ग्रीष्म-मध्यरात्रि का स्वप्न, वेनिस का सौदागर, बारहवी रात, तिल का ताड (मच एडू अवाउट नर्थिंग), शीतकाल की कथा, तूफान (सुखान्त) । इनके अतिरिक्त ऐतिहासिक नाटक हैं तथा प्रहसन भी हैं । प्रायः उसके सभी नाटक प्रसिद्ध हैं ।

शेक्सपियर ने मानव-जीवन की शाश्वत भावनाओं को बड़े ही कुशल कलाकार की भाँति चित्रित किया है । उसके पात्र आज भी जीवित दिखाई देते हैं । जिस भाषा में शेक्सपियर के नाटको का अनुवाद नहीं है वह भाषाओं में कभी नहीं गिनी जा सकती ।

# भूमिका

‘मैकवैथ’ शेक्सपियर के दुःखात नाटको मे अत्यंत लोकप्रिय है। इसके रचनाकाल के सवध मे यद्यपि मतभेद है तथापि नाटक के पात्रो और उसकी रचना-शैली से पता चलता है कि शेक्सपियर ने इसकी रचना ‘किंग लियर’ के पश्चात् की थी। इस प्रकार इसका रचना काल सन् १६०५-६ ठहरता है। वस्तुतः यह युग शेक्सपियर जैसे महान् मेधावी नाटककार के लिये अपनी दुःखांत कृतियों के अनुकूल भी था।

शेक्सपियर ने जिस प्रकार अपने अन्य नाटको के कथानको के लिये दूसरी पूर्ववर्ती कृतियों से प्रेरणा ली है उसी प्रकार मूलरूप मे मैकवैथ का कथानक भी उसका अपना नहीं है। यह एक दुखात नाटक है एव इसके कथानक का आधार विश्वविश्रुत अग्रेजी लेखक राफेल होलिन्शेड को स्कॉटलैण्ड सबधी एक ऐतिहासिक कृति है।

मैकवैथ मे जिन घटनाओ का वर्णन है उन्हे पूर्णतया ऐतिहासिक अथवा काल्पनिक मान लेना भी युक्तियुक्त न होगा। ‘कॉनसाइज् डिकशनरी ऑफ नेशनल वाइओग्राफी’ मे ‘मैकवैथ’ के अंतर्गत लिखा है—“मैकवैथ ( मृ० १०५७) स्कॉटलैण्ड का बादशाह, स्कॉटलैण्ड के राजा डकन की फौजो का कमाण्डर तथा १०४० मे उसका कत्लकर राज्य पर अपना अधिकार करने वाला जिसे नॉर्थम्ब्रिया के अर्ल सिवार्ड ने १०५४ मे हराया तथा १०५७ मे मैलकॉम तृतीय ने मार डाला।”

मैकवैथ के सवध मे इतिहास मे और अधिक स्पष्ट उल्लेख न मिलने के कारण शेक्सपियर ने होलिन्शेड द्वारा कथित मैकवैथ के कथातत्त्व को अपने मनोनुकूल ढालने मे पूरी स्वतंत्रता से

काम लिया । उसका उद्देश्य जितना एक दुःखात नाटक लिखने का था उतना ऐतिहासिक नाटक लिखने का नहीं । अपनी अप्रतिम प्रतिभा से पात्रों का चयन कर, उन्हें नयी साज-मज्जा में प्रस्तुत कर एवं घटनाओं का प्रभावोत्पादक वर्गीकरण करने के पश्चात् शेक्सपियर, मुख्य ऐतिहासिक घटना से कहीं अधिक अपनी इस कृति में रोचकता उत्पन्न करने में सफल हुआ है ।

मैकबेथ का प्रकाशन शेक्सपियर की मृत्यु के पश्चात् हुआ । इसमें आरंभ से अंत तक जीवन और मृत्यु का रोमांचक संघर्ष वर्णित है । भयानक अमानुषीय घात-प्रतिघातों से दर्शक द्रवित एवं उद्वेलित हो उठते हैं । मैकबेथ में जीवन के प्रति व्यग्य भी प्रभूत मात्रा में मुखरित है । इसमें शेक्सपियर ने अपनी असाधारण एवं रहस्यपूर्ण मन-शक्ति को सतुष्ट करने के लिये दो हत्यारों की अवतारणा की है और जैसा कि साधारणतया उसकी सभी कृतियों में होता है, इन दोनों हत्यारों में विवेकपूर्ण स्पष्ट अंतर भी दर्शाया है । हत्यारा होते हुए भी एक के प्रति दर्शक की सहानुभूति उमड़ पड़ती है और दूसरे के प्रति घृणा का उद्रेक ।

प्रत्येक मनुष्य में जब दानवता जागृत होती है, उसकी मनुष्यता लुप्त हो जाती है किंतु जीवन में ऐसे भी स्थल आते हैं जहाँ वह परनक्रूर होते हुए भी अपनी मानवोचित भावनाओं से संचालित होने लगता है ।

मानव-मन की गहराइयों का व्यग्यपूर्ण अकन मैकबेथ की विशेषता है । शेक्सपियर एक महान् नाटककार है और मैकबेथ उसकी अन्य महान् कृतियों में अपना प्रमुख स्थान रखता है ।

—रांगेय राघव



## पात्र-परिचय

डंकन	:	स्काटलैंड वा सम्राट्
मैलकाँस	}	सम्राट् के पुत्र
डोनलघेन		
मैकवैथ	}	सम्राट् की सेना के प्रमुख
वैको		
लैनोक्स		
मैकडफ्	}	स्काटलैंड के भद्र पुरुष
रौस		
मंटियथ		
ऐङ्गस		
पलीन्स	:	वैको का पुत्र
सिवाडें	:	नॉर्थम्बरलैंड का अर्ल और
	:	अंगरेजी सेना के प्रमुख
वालक सिवाडें		सिवाडें का पुत्र
सीटॉन	:	मैकवैथ का अफसर
लडका	:	मैकडफ् का पुत्र
लेडी मैकवैथ	:	मैकवैथ की पत्नी
लेडी मैकडफ्	:	मैकडफ् की पत्नी

[ लेडी मैकडफ़ की परिचारिकाएँ, हिकेट और तीन डाइन ]  
[ अंगरेजी डॉक्टर, स्काँच डॉक्टर, सार्जन्ट, कुली, बूद्ध पुरुष,  
हत्यारे, भद्र पुरुष, अफसर, सिपाही, परिचारिकाएँ और दूत  
वैको का भूत एव अन्य पिशाच इत्यादि । ]







## पहला अंक

दृश्य १

[एक रेगिस्तानी स्थान]

[वादलो की गडगड़ाहट के बीच बिजली चमकती है।

तीन डाइनों का प्रवेश]

पहली डाइन : ऐसे समय में जब गडगड़ाहट करते बादलो के बीच बिजली फट रही हो और पानी भी बरसता हो हम तीनों फिर कब मिलेंगे ?

दूसरी डाइन : उसी समय जब यह युद्धनाद शांत होकर यह घोषणा कर दे कि कौन जीत गया और कौन हार गया।

तीसरी डाइन : पर वह तो सूरज छिपने से पहले ही हो जायेगा।

पहली डाइन : पर हाँ, मिलेंगे कहाँ ?

दूसरी डाइन : उसी उजाड़ में।

तीसरी डाइन : वहाँ तो हमें मैकवैथ भी मिलेगा न ?

पहली डाइन आई, ग्रेमल्लिकन<sup>१</sup>।

दूसरी डाइन : पैडोक<sup>२</sup> मेरे पीछे पुकार रहा है।

तीसरी डाइन : अभी एक क्षण में।

सभी : जिसमें दूसरों की भलाई है उससे हमें घृणा है और जिससे वे बुरा समझ कर घृणा करते हैं वही हमारे लिये अच्छा है। आओ,

१. Graymalkin (ग्रेमल्लिकन) — एक तरह की भूरी विल्ली का नाम। प्रत्येक डाइन अपने साथ इस तरह का कोई पशुया पक्षी रखती है जो उसके इशारे पर कोई भी रूप बदल सकता है। इससे वे दूसरों पर जाहू किया करते हैं।

२. Paddock (पैडोक) — इसी तरह एक मंडक का नाम।

कोहरे और धुन्ध-भरी हवा में होकर उड़ चले ।

[ सभी जाती हैं । ]

दृश्य २

[ फौरस के निकट एक शिविर ]

[अन्दर भय-ध्वनि । सत्राट डंकन, मैलकॉम, डोनलवेन, लैनोक्स का अनुचरों के साथ प्रवेश । खून से भीगा हुआ एक सार्जेंट आता है ।]

**डंकन :** कौन है यह जो इस तरह खून से भीगा हुआ है । उसकी दयनीय अवस्था से लगता है कि वह अभी रणभूमि से लौटा है । उससे हमें विद्रोहियों के बारे में नवीनतम परिस्थिति का अवश्य कुछ पता लगेगा ।

**मैलकॉम :** अरे, यह तो वही सार्जेंट है जो एक वफादार वीर सैनिक की तरह मुझे बन्दी होने से बचाने के लिये लड़ा था । स्वागत है, मेरे पराक्रमी मित्र ! जिस समय तुम रणभूमि से चले थे उस समय युद्ध की क्या स्थिति थी, सत्राट यह तुमसे जानना चाहते हैं ।

**सार्जेंट :** अभी से कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता स्वामी ! दोनों सेनाओं के बीच अभी वैसा ही संघर्ष है जैसा होड़ में बढ़ते दो तैराक जब पूरी तरह थक जाते हैं तो आपस में लिपट कर एक-दूसरे की चालों को काटने की कोशिश करते हैं । उस निर्दयी मैकडोनवाल्ड ने जिसमें दुष्टता प्रतिदिन बढ़ती जाती है और जो स्वभाव से ही विद्रोही है, आयर्लैंड से हल्के जस्त्रों से सुसज्जित सेनाएँ और पश्चिमी द्वीपों से भारी जस्त्रों से सुसज्जित अस्वारोही बलवा लिये हैं । लेकिन कुछ भी हो, वीर मैकवैय के मामले में सब कायर हैं । वे साक्षात् वीरता देवी के पुत्र हैं । मैंने देखा कि

भाग्य को उपेक्षा-भरी दृष्टि से देखते हुए और अपनी तलवार घुमाकर मार-काट करते हुए जिस तरह उन्होंने शत्रु के सीने तक पहुँचने का मार्ग बना लिया था उससे सच ही वे वीर कहलाने के अधिकारी हैं। वे तब तक वहाँ से नहीं हटे जब तक उन्होंने शत्रु के जबड़े तक नहीं काट दिये और उसके सिर को काटकर हमारे मोर्चे की मुँडेर पर नहीं टाँक दिया।

डंकन : ओ मेरे वीर भाई ! मेरे योग्य और समर्थ साथी !

सार्जेन्ट : जैसे सूरज छिपते-छिपते कभी ऐसे भयानक तूफान उठते हैं जो जहाजों को उलटते हुए चले जाते हैं और फिर उसी भयावने स्वर में गर्जन करते हैं, उसी तरह जहाँ लगता था कि अब कुछ सुख-चैन से बैठेंगे उसी समय एक के ऊपर एक तूफान-सा आता ही जाता था। ओ स्कॉटलैण्ड के स्वामी ! मेरी बात ध्यान से सुनो। हमारे उन वीर सैनिकों ने जिनकी रग-रग में वीरता और न्याय का खून दौड़ रहा है उस भगोड़ी और हल्के-से सुसज्जित सेना को ऐसा खदेड़ा कि वह सिर पर पैर रख कर भाग जाने के लिये उतारू हो गई पर उसी समय नार्वे के राजा ने अवसर देखकर अपने चमकते हुए शस्त्रों से तथा और नई सेनाएँ बुलाकर हम पर अकस्मात् हमला कर दिया।

डंकन : पर क्या इस पर हमारे सेनापति मैकवैथ और वैको का खून नहीं खौला ?

सार्जेन्ट . अवश्य ! उनका खून उसी तरह चढ़ गया जैसे वाज्र का गौरैया देख कर और शेर का एक खरगोश देख कर चढ़ जाता है। मैं यही कहूँगा स्वामी ! कि दूनी वारूद से लदी तोपी की तरह दूनी ताकत के साथ वे शत्रु की सेना पर टूट पड़े। कौन जाने कि वे अपने घावों से वहते गरम खून में नहाने के लिये कूदे थे या इसे एक

दूसरा गोलगोथा बनाना चाहते थे। मैं नहीं समझता इसके अलावा उनका और कोई तात्पर्य था। लेकिन मैं इतना थक गया हूँ और मेरे गरोर पर घाव भी हैं जिससे मुझे बेहोशी-सी चढ़ी आ रही है। मेरे घाव चिकित्सा के लिये वेचैन-से हो रहे हैं स्वामी।

डंकन : आह ! तुम्हारे शरीर में जैसे घाव है उन्ही के योग्य तुम्हारे वीरता से भरे हुए शब्द हैं। दोनों ही महान सम्मान के योग्य हैं। (अनुचरो से) जाओ, सार्जेंट की चिकित्सा को तुरन्त व्यवस्था करो।

[अनुचरो के साथ सार्जेंट जाता है।]

[रौस का प्रवेश]

कौन आ रहा है यहाँ ?

मैलकॉम : रौस, श्रेष्ठ 'थेन' हैं।

लैनोक्स . उनकी आँखों में कैसी उतावली मालूम हो रही है। ठीक भी है, जो व्यक्ति अजीब-अजीब घटनाओं की सूचना देने आता है वह ऐसा ही दीखता है।

रौस . ईश्वर सम्राट की रक्षा करे !

डंकन : कहाँ से आ रहे हैं आप श्रेष्ठ थेन !

रौस . हे महान सम्राट ! मैं फाइफ से आ रहा हूँ, जहाँ आकाश में नाँवों का झुंड फहरा रहा है। नाँवों के राजा ने हृदय को हिला देने वाली एक विशाल सेना ले कर और उस धोखेवाज और गद्दार काउडोर के थेन की सहायता लेकर एक घमासान युद्ध प्रारम्भ कर दिया तब देवी भवानी के पति उत्ती मैकवैथ ने अपना कवच पहना और वह शत्रु के बीच कूद पड़ा। मैं क्या कहूँ, शत्रु की तलवार से तलवार और हाथ से हाथ टकरा कर उसने इस तरह सामना किया कि शत्रु अपनी सारी वीरता भूल गया और अन्त में हमारी विजय हुई।

डंकन : आह ! महान हर्ष !

रौस अब इसी कारण नाँवें का राजा स्वेनो सन्धि के लिये प्रार्थना कर रहा है। लेकिन हम उसके साथियों की मुर्दा लाशों को जमीन में तब तक नहीं दफनाने देंगे जब तक वह 'सेन्ट कॉम्स इञ्च'<sup>१</sup> पर दस हजार डॉलर हमारे बीच बाँट न दे।

डंकन . उस काउडोर के थैन को मैं अब तक हृदय से अपना मित्र समझता था पर अब और अधिक वह मुझे धोखे में नहीं रख सकेगा। जाओ, और उसके मृत्यु-दण्ड की चारों ओर घोंपणा कर दो और मैकवैथ को उसका पूर्व पद देकर सम्मानित कर दो।

रौस : आपकी आज्ञा का पालन होगा स्वामी !

डंकन : ठीक है, जो उसने खोया श्रेष्ठ मैकवैथ ने पा लिया है।

[प्रस्थान]

दृश्य ३

[फॉरेस के निकट उजाड़ भूमि]

[वादल गरजते हैं। तीनो डाइनों आती हैं।]

पहली डाइन . कहाँ रही वहिन ?

दूसरी डाइन सूअर के घंटे को मार रही थी।

तीसरी डाइन पर तुम कहाँ थी वहिन ?

पहली डाइन एक मत्तह की स्त्री अपनी भोली में कुछ अखरोट लिये हुई थी जिन्हे वह चवाती थी, फिर चवाती थी, और चवाती ही जाती थी। मैंने कहा : 'मुझे भी दे दो' तो बची-खुची भूठन

१ Saint Colme's Inch—सेन्ट कोलम्बिया का टापू जहाँ 'आइरिश' राजकुमार सैन्ट कोलम्बिया को समर्पित एक मठ के भग्नावशेष पाये जाते हैं। यह एक धार्मिक स्थान माना जाता था।

पर पत्नी उस भूखी और वृणित स्त्री ने झिडक कर कहा : 'भाग जा ओ डाइन ! भाग जा !' उसका पति टाइगर (Tiger) नामक जहाज का मालिक है और अब एलैप्पो (Aleppo) गया हुआ है। लेकिन क्या हुआ ? मैं एक चलनी में बैठकर उधर जाऊँगी और बिना पूछ वाली एक चूहिया की शकल बना कर मैं करूँगी, करूँगी, अवश्य कुछ न कुछ करूँगी।

दूसरी डाइन : मैं तुम्हें एक हवा दूँगी।

पहली डाइन : बड़ी दयालु हो तुम।

तीसरी डाइन : और मैं भी एक दूसरी हवा दूँगी।

पहली डाइन : इसके अलावा सभी हवाएँ मेरे पास हैं। मल्लाहों की कुतुबनुमा जो भी दिशा दिखाती है उधर ही वे वेग से बहती हैं, यहाँ तक कि बन्दरगाहों के अन्दर तक घुस जाती हैं। मैं उसके गरीर के सारे खून को चूसकर घास की तरह उसे सुखा डालूँगी, जिससे, न रात और न दिन में, कभी भी वह पलक तक बन्द नहीं कर सकेगा। मैं उसे एक ऐसे जादू में बाँध दूँगी कि ८१ हफ्तों तक दुःख में घुल-घुल कर वह एक दिन बिल्कुल मिट जायेगा। यद्यपि मैं उसके जहाज को डुबा नहीं सकती पर फिर भी वह तूफानों के थपेड़े खाता हुआ इधर-उधर फिफता हुआ ही रहेगा।

यह देखो, मेरे पास क्या है ?

दूसरी डाइन : दिखाओ, दिखाओ।

पहली डाइन : मेरे पास एक ऐसे मल्लाह का अगूठा है जो बर लीटते समय तूफान में फँस गया और समुद्र की उठती हुई लहरों उसे निगल गई।

[अन्दर नफकारे की आवाज]

तीसरी डाइन अरे, नक्कारा, सुनो, नक्कारा वज रहा है। लो वह मैकवैथ आ गया।

सभी ओ समुद्र की लहरो पर और पृथ्वी पर तेज चलने वाली डाइन वहनो। आओ, आपस में हाथ मिला कर हम चारो तरफ नाचे। तीन बार तुम, तीन बार मैं और फिर तीन बार वह इस तरह नौ बार एक चक्कर बनाये। शान्त ! जादू का चक्कर अब पूरा हो गया है।

[ मैकवैथ तथा बेंको का प्रवेश ]

मैकवैथ : इतना बुरा और इतना ही अच्छा दिन मैंने अपने जीवन में कभी नहीं देखा।

बेंको : फौरेस यहाँ से कितनी दूर कहा जाता है ?

पर है, ये पतले और अजीब से कपडे पहने कौन है ? ये तो पृथ्वी पर रहने वाले प्राणियो जैसी तो नहीं लगती फिर भी पृथ्वी पर है। क्या आश्चर्य है !

क्या तुम कोई जीवित प्राणी हो ? या कोई ऐसी चीज हो जिस पर मनुष्य को शक करना चाहिये ? अपनी फटी उँगली जिस तरह तुमने अपने ओठ पर रख ली है उससे मालूम होता है कि तुम मेरी बात समझ रही हो। अवश्य तुम कोई स्त्री हो, पर हैं। फिर तुम्हारी दाढी देखकर मैं कैसे कह दूँ कि तुम स्त्री हो।

मैकवैथ अगर तुम बोल सकती हो तो वोलो, कौन हो तुम ?

पहली डाइन : तुम्हारा स्वागत है मैकवैथ। ओ 'ग्लेमिस' के थेन !

हम सब की ओर से तुम्हारा स्वागत है।

दूसरी डाइन ओ काउडोर के थेन मैकवैथ ! हम सभी की ओर से तुम्हारा अभिनन्दन है।

तीसरी डाइन : स्वागत है उस मैकवैथ का जो अब सम्राट बनने जा रहा है।



बैंको . क्यो जनाव, ऐसी अच्छी-अच्छी बातें सुनकर भी आप इस तरह बेचैन होकर डर क्यों रहे हैं ?

(डाइनो से) मैं सत्य के नाम पूछता हूँ कि तुम हवा की कोई चीज़ हो या जो कुछ बाहर से दिखाई दे रही हो वही वास्तव में हो ?

तुम मेरे साथी का उसके वर्तमान पद और यश के लिये अभिनन्दन कर रही हो और उच्चाधिकारी यहाँ तक कि सम्राट् होने तक की भविष्यवाणी करके उसका स्वागत कर रही हो । इससे वह कुछ उन्मत्त-सा हो उठा है । यदि तुम भविष्य की बात देख सकती हो और यह बता सकती हो कि आगे क्या होगा और क्या नहीं तो फिर मुझसे भी कहो, मुझसे, जो न तुम्हारी कृपा की भीख मागता है और न तुम्हारी घृणा से तनिक भी डर सकता है । ✓

पहली डाइन स्वागत है !

दूसरी डाइन : स्वागत है !

तीसरी डाइन . स्वागत है !

पहली डाइन मैकवैथ से कम और उससे अधिक भी ।

दूसरी डाइन इतना सुखी नहीं फिर भी उससे कहीं अधिक सुखी ।

तीसरी डाइन : यद्यपि तुम कभी नहीं होगे फिर भी तुम्हारे पुत्र सम्राट् होंगे । इसलिये, मैकवैथ और बैंको का हम सभी की ओर से स्वागत है !

पहली डाइन . सभी की ओर से मैकवैथ और बैंको का अभिनन्दन है ।

मैकवैथ : ठहरो, ओ भूठ बात बनाने वाली जादूगरनियो ! कुछ और भी कहो । सिनेल की मृत्यु के कारण मैं जानता हूँ कि मुझे ग्लेमिस का थैन बना दिया गया है लेकिन काउडोर का थैन कैसे ? वह गौरवशाली काउडोर का थैन तो अभी जीवित है और फिर सम्राट् होना .. क्या इसकी मैं कभी कल्पना भी कर सकता हूँ ? इसी

तरह काउडोर का थेन होना भी मेरे विश्वास के परे की बात है ।  
बोलो, कहाँ से यह अजीब-सी बात तुम्हे मिली है ? या इस उजाड़  
मे इस तरह भविष्यवाणी करके तुमने हमारा मार्ग रोकने का  
षड्यन्त्र किया है ? बताओ, मैं आज्ञा देता हूँ बोलो ।

[डाइनें लुप्त हो जाती है ।]

बैको : मुझे लगता है, जैसे पानी में बबूले होते हैं वैसे ही जमीन में भी  
होते हैं और ये उन्ही बबूलो की बनी हुई है । अरे, है ! कहाँ छिप  
गई वे सभी ।

मैकवैथ : हवा में । जो अभी शरीर धारण किये हुई थी वे हवा में इस  
तरह विलीन हो गई है जैसे मनुष्य की श्वासे निकल कर मिल  
जाती है । काश ! वे थोड़ा और ठहर जाती तो कितना अच्छा  
होता ।

बैको : जिनके बारे में हम अभी बातें कर रहे थे क्या ऐसे भी प्राणी  
इस पृथ्वी पर होते हैं ? या हमने मूर्खता लाने वाली कोई ऐसी  
जडी खाली है जिससे हमारी विचार-शक्ति पर ताला-सा पड़  
गया है ।

मैकवैथ : तुम्हारे पुत्र सम्राट बनेगे बैको ।

बैको : तुम भी सम्राट् होगे ।

मैकवैथ : और काउडोर का थेन भी ? यही कहा था न उन्होंने ?

बैको : बस ठीक वही बात, वे ही शब्द ।

लेकिन ये कौन आ रहे हैं यहाँ ?

[ रौस तथा ऐङ्गस का प्रवेश ]

रौस : सम्राट् अपार हर्ष के साथ मैकवैथ का स्वागत करते हैं । तुम्हारी  
विजय की सूचना पाकर जब उन्हें यह भी पता लगा कि विद्रोहियों  
को कुचलने में तुमने अपनी जान तक की बाजी लगा दी थी तो

उनका हृदय इस तरह फूल उठा है मानो आश्चर्य और तुम्हारी वीरता की प्रशंसा की दो लहरे एक के ऊपर एक उठ रही हो। इसी से उनका हृदय पूरी तरह भर गया है कि मुँह से शब्द तक कहने को नहीं निकल रहे हैं। उसी दिन युद्ध के अन्य-अन्य समाचार सुनते हुए उन्हें पता लगा कि नाँवों की सेना का सामना तुम इस अपूर्व वीरता के साथ कर रहे थे कि तुम्हारी तलवार से कटक कर जो सैनिक गिरते थे मौत एक डरावनी-सी छाया उनके चेहरो पर डाल देती थी और वे सदा के लिये रणभूमि में सो जाते थे। उन्हें देख कर भी तुम्हारा हृदय तनिक भी डर से नहीं काँपता था। एक के बाद एक दूत आते थे और प्रत्येक तुम्हारी देश की रक्षा में दिखाई गई वीरता की सम्राट के सामने अनेक प्रशंसाएं करता था।

ऐज़स : हमारे स्वामी सम्राट ने हमें इसीलिये भेजा है कि हम उनकी ओर से तुम्हें धन्यवाद दे। उन्होंने हमसे तुरन्त तुम्हें उनके पास ले चलने के लिये आज्ञा दी है। उन्होंने तो हमारे हाथ पुरस्कार भी नहीं भेजा है।

रौस : और तुम्हें और भी अधिक सम्मान से विभूषित करने के लिये उतावले होकर उन्होंने मुझे आज्ञा दी है कि मैं तुम्हें काउडोर का थैन कह कर पुकारूँ। इसलिये ओ श्रेष्ठ थैन ! तुम्हारा स्वागत है ! अब से यह सम्मान और पद तुम्हारा है।

वैंको : (स्वगत) क्या ? क्या जो कुछ यह गैतान कह रहा है वह सच है ?

मैकवैथ : लेकिन यह कैसी बात ! काउडोर के थैन तो अभी जीवित है, फिर क्यों इन माँगे हुए वस्त्रों को मेरे ऊपर लाद कर मुझे सम्मानित करना चाहते हो ?

ऐज़स : अवश्य, जो था वह अभी तक भी जीवित है पर उसे मृत्यु-दण्ड

सुनाया जा चुका है और वह इस पृथ्वी पर जीवित नहीं रह सकता। मैं नहीं जानता कि वह नाँवों के सम्राट से मिल गया था या गुप्त रूप से उसने विद्रोहियों की सहायता की थी और इस तरह गद्दारी करके अपने देश की बरबादी के लिये षड्यन्त्र रचा था लेकिन अब उसने अपने सारे अपराध को स्वीकार कर लिया है और यह पूरी तरह सिद्ध भी हो चुका है इसीलिये उसकी मौत की घड़ियाँ निकट आ गई है।

मैकबेथ : (स्वगत) ग्लेमिस, और काउडोर का थेन भी। ठीक है। पर सबसे बड़ी भविष्यवाणी तो अभी अधूरी ही है। (रोस और ऐङ्गस से) आपने जो यहाँ तक आने का कष्ट किया उसके लिये आपको धन्यवाद है।

(बंको से) वैको ! क्या तुम यह आशा नहीं करते कि तुम्हारे पुत्र सम्राट् होंगे क्योंकि जिन्होंने भविष्यवाणी करके मुझे काउडोर का थेन बनाया है उन्होंने उनके विषय में भी तो कम बात नहीं कही ?

वैको तुम उस पर विश्वास करते हो न ? फिर तो काउडोर के थेन बनने के वाद सम्राट बनने की लालसा तुम्हारे हृदय में मचल रही होगी। लेकिन अजीब-सी बात है। नहीं, प्रायः ऐसा होता है कि शैतान हमारे नुकसान के लिये अपने दूत भेजता है और वे यहाँ आकर ऐसी-ऐसी सच लगने वाली बातें कहते हैं कि हम उन छोटी-छोटी बातों को सच समझ कर मान लेते हैं। फिर परिणाम होता है कि वही बातें हमारे जीवन के साथ धोखा करती हैं। साथियो ! मैं आपसे कुछ कहना चाहता हूँ।

मैकबेथ (स्वगत) इस महान नाटक की शुरु की घटनाओं की तरह दो भविष्यवाणियाँ तो पूरी हो गईं।

(रौस तथा ऐङ्गल से) भद्र पुरुषो ! मैं आपको धन्यवाद देता हूँ ।  
(स्वगत) - इन डाइनों की लालच भरी ये बातें क्या पूरी तरह बुरी  
हो सकती हैं ? नहीं । पर अच्छी भी कैसे हो सकती हैं ये ? यदि  
बुरी है तो इस तरह सच्ची होकर इन्होंने मुझे यह सफलता क्यों  
दी ? काउडोर का धेन भी मैं हो गया हूँ । यदि अच्छी है तो उनके  
दिये गये उस लालच का ठिकार मैं क्यों बनता हूँ जिसकी भया-  
वनी कल्पना मात्र से ही मेरे रोगटे खडे हो जाते हैं और हृदय में  
अजीब तरह से धडकन और कँपकँपी मच उठती है ? डरावनी  
कल्पनाओं से तो सामने रहने वाले भय कम डराते हैं । हत्या की

बात मेरे मस्तिष्क में एक अजीब सपने की तरह लगती है पर इस-  
ने मुझे इतना विचलित कर दिया है कि यह बात सपने जैसी लगते  
हुए भी मुझे कुछ विश्वास होता है कि जो कुछ कोरा सपना है  
और एक उडती हुई कल्पना की तरह है उसके सिवाय वास्तविक  
कुछ भी नहीं है ।

वैको वह देखो, मैकवैथ किस तरह किसी गम्भीर विचार में डूब  
रहा है ।

मैकवैथ (स्वगत) यदि भाग्य में लिखा है कि मैं सम्राट हूँगा तो क्या  
बिना कोई प्रयत्न किये नहीं हो जाऊँगा ?

वैको : जो कुछ भी ये नये पद और सम्मान उसे प्राप्त हुए हैं वे अपरि-  
चित और अजीब तरह के वस्त्रों की तरह हैं जो उसके शरीर में  
पूरी तरह आ नहीं रहे हैं । पर खैर, अभ्यास करते-करते अवश्य  
एक दिन वह इनका आदी हो जायेगा ।

मैकवैथ (स्वगत) कुछ भी हो, एक न एक दिन वह नियत समय अवश्य  
आयेगा । उस बीच में जो भी कठिन से कठिन दिन हैं वह भी किसी  
तरह निकल ही जायेगे ।

बैंको : श्रेष्ठ मैकबैथ ! हम इसी प्रतीक्षा में यहाँ खड़े हुए हैं कि तुम अवकाश निकाल कर अब हमारे साथ सम्राट के पास चलो ।

मैकबैथ : ओ क्षमा करे मुझे ! मेरा यह जड मस्तिष्क कुछ भूली हुई बातों को याद करते-करते इस तरह खो गया था ।

ओ मेरे महरबान साथियो ! आपकी छोटी से छोटी भी सेवा मेरे मस्तिष्क में इसी तरह अंकित है जैसे किसी पुस्तक में । मैं प्रतिदिन उसके पृष्ठ उलट कर उन्हें पढता हूँ ।

अच्छा चलो, अब सम्राट के पास चले ।

(बैंको से) जो कुछ भी घटना हमारे साथ घटी है उस पर और गहराई से सोचना बैंको ! इस बीच इतनी गहराई से सोच लेने के पश्चात् किसी अधिक अवकाश के समय हम एक साथ बैठेंगे और अपनी-अपनी बात एक दूसरे से कहेंगे ।

बैंको : बड़ी खुशी के साथ ।

मैकबैथ : तब तक के लिये इतना ही काफी है—अच्छा, आओ मित्रो ! चले ।

[ प्रस्थान ]

दृश्य ४

[ फॉरेस । राजमहल में एक कमरा ]

[ बाजे बजते हैं । डंकन, मैलकॉम, डोनलवेन, और लैनोक्स का अनुचरो के साथ प्रवेश ]

डंकन : क्या काउडोर को मृत्यु-दण्ड मिल चुका ? वे व्यक्ति जिनके हाथों यह काम सौंपा गया था अभी तक लौट कर आये या नहीं ?

मैलकॉम : वे अभी तक लौट कर नहीं आये हैं मेरे स्वामी ! लेकिन मुझे एक व्यक्ति ने बतलाया है कि उसको मृत्यु-दण्ड मिल चुका

क्योंकि उस व्यक्ति ने उसे अपनी आखिरी श्वास तोड़ते हुए देखा था। वह कह रहा था कि काउडोर ने खुले रूप में अपने अपराधों को मान लिया था और आपसे क्षमा मांगते हुए, उसने अपने किये हुए कार्यों पर घोर पश्चाताप भी किया था। जीवन में कभी भी ऐसे सुन्दर विचार उसके हृदय में नहीं फूटे जैसे उसके अनुरूप होने चाहिये पर अपने अन्तिम क्षणों में वह इतना अच्छा हो गया मेरे स्वामी। उसने मृत्यु को इस तरह गले लगा लिया जैसे मानो मृत्यु देवी से मिलन की सारी कला उसे आती थी। मैं क्या कहूँ मेरे स्वामी। अपने प्यारे से प्यारे इस जीवन को उसने इस तरह त्याग दिया मानो कि यह कोई तुच्छ वस्तु हो जिस पर उसको विशेष ध्यान देने की आवश्यकता नहीं थी।

डंकन : इस पूरे ससार में ऐसी कोई कला नहीं है जिससे मनुष्य के अन्दर के सारे भाव उसका चेहरा देखकर मावूम हो सके। कैसा योग्य और सज्जन था वह काउडोर ! हमारा उसके ऊपर अटूट विश्वास था।

[ मैकवंध, बंको, रौस, तथा ऐङ्गस का प्रवेश ]

ओ हमारे सर्वश्रेष्ठ भाई ! हम बड़े कृतघ्न हैं और वही पाप अब भी बोक वन कर हमारे ऊपर चढा हुआ है। अपने वीरतापूर्ण कार्य से तुम इतने ऊँचे उठ गये हो कि किसी भी पुरस्कार के जीघ्रगामी पख तुम तक नहीं पहुँच सकते। अच्छा होता तुम इतना गौरवशाली काम न करके कुछ कम के अधिकारी होते जिससे हम इस योग्य तो हो पाते कि तुम्हें धन्यवाद दे सकते और तुम्हारे सम्मान के अनुकूल तुम्हें पुरस्कृत कर पाते। लेकिन अब क्या ? अब तो हमारे पास यही कहने के लिये है कि कितना-भी-देकर हम तुम्हारी सेवा और त्याग के ऋण से उऋण नहीं हो सकते।

मैकवैथ : यह सब कुछ करना तो मेरा कर्त्तव्य और स्वामिभक्ति है महाराज! और इसी कारण मैं अपने आपको आपके कहने से पहले ही पुरस्कृत समझता हूँ। हे स्वामी! हमारी सेवाओं को स्वीकार करना आपका काम है। आपके तथा देश के प्रति हमारे कर्त्तव्य ऐसे ही है, मा-बाप के प्रति बच्चों के और स्वामियों के प्रति सेवकों के जैसे होते हैं। देश की रक्षा के लिये और आपके प्रेम तथा सम्मान के लिये जो कुछ भी हम कर रहे हैं क्या वह हमारा कर्त्तव्य नहीं महाराज ?

डंकल : स्वागत है तुम्हारा मैकवैथ। हमने तुम जैसे पीधे को लगाया है और अब अपनी सारी शक्ति लगा कर भी हम इसे फलता-फूलता देखना चाहते हैं।

ओ सुहृद वैको! तुम भी कम प्रशंसा के अधिकारी नहीं हो! तुम्हारी सेवाएँ भी अमूल्य हैं। आओ वीर! अपनी बाहों में भर कर तुम्हें हृदय से लगा ले।

वैको : हे महाराज! अगर मैंने भी एक पीधे के रूप में आपके हृदय में स्थान पाया है तो इसके सारे फल-फूल भी आपके ही समर्पण हैं।

डंकल : आह! कितना आनन्द है! हमारा हृदय इस असीम हर्ष से फूला नहीं समा रहा है। दुःख के आँसू उमड़ कर इसे अपने बीच छिपाना चाहते हैं। हमारे पुत्र, सम्बन्धी, धेन तथा सभी निकटतम मित्र यह जानते हैं कि हम अब साम्राज्य का उत्तरदायित्व हमारे ज्येष्ठ पुत्र मैलकॉम को सौंपना चाहते हैं। अबके बाद हम उसे कम्ब्ररलैन्ड का राजकुमार कहकर पुकारेंगे। पर हाँ, हम केवल उसी को यह सम्मान नहीं देंगे बल्कि उन सभी को भी हम उचित सम्मान से विभूषित करना चाहते हैं जिनके ऊपर यश और गौरव तारों की तरह जगमगाता है। चलो यहाँ से 'इनवर्नेस' (Inverness) को



चले। वहाँ हम तुम्हारे साथ और भी निकट के सूत्र में बँध जायेंगे।

मैकवैथ : हे स्वामी ! जानते हैं ? वह आराम का समय भी बड़ी कठिनाई से बीतता है जो आपकी सेवा में काम नहीं आ सकता। मैं चाहता हूँ कि स्वयं आपके स्वागत के लिये पहले आगे चला जाऊँ और आपके शुभागमन की सूचना देकर मेरी स्त्री को अत्यधिक प्रसन्न कर दूँ। अतः कृपा करके मुझे जाने की आज्ञा दीजिये।

डंकन : मेरे श्रेष्ठ काउंडोर !

मैकवैथ : (स्वगत) कम्बरलैन्ड का राजकुमार ? संभल जा ओ मैकवैथ ! यह वह सीढ़ी है जिससे या तो तू नीचे गिर जायगा या इसे छलांग मारकर पार कर जायेगा। तेरे पथ में यही एक बाधा है। सितारो ! छिपा लो अपनी इस जगमगाती ज्योति को। मेरी इन काली और पाप से भरी गहरी लालसाओं को अपने इस प्रकाश में मत प्रगट होने दो। जब मेरे हाथों से काम पूरा हो जाय तब चाहे मेरी दोनों आँखों के चिराग सदा के लिये बुझ जायें। हाँ, ये बुझ ही जाने चाहिये क्योंकि इस काम के पूरा होने पर ये आँखें भय के मारे इसे देख नहीं पायेंगी।

[ जाता है। ]

डंकन : सच है, श्रेष्ठ वैको ! वह इतना ही शूरवीर है और उसकी प्रशंसाएँ सुनते-सुनते हमें ऐसा लगता है जैसे हम अपना स्वादिष्ट भोजन कर रहे हैं। उसी से हमारा पेट भरता है। चलो, उसके पीछे चले जो इस तरह उत्सुक होकर हमारा स्वागत करने के लिये पहले ही चला गया है। मेरी दृष्टि में उसके समान कोई भी मेरा सम्बन्धी नहीं आता।

[ वाजे बजते हैं। प्रस्थान ]

दृश्य ५

[इनवर्नेस । मंकबंथ का महल]

[लेडी मंकबंथ का एक पत्र पढते हुए प्रवेश]

लेडी मंकबंथ “जिस दिन मुझे विजय प्राप्त हुई थी उसी दिन वे मुझे मिली थी और यह मुझे पूरी तरह पता लग गया है कि पृथ्वी पर रहने वाले प्राणियों से कहीं अधिक वे जानती हैं। मैं कुछ और आगे पूछने के लिये उत्सुक हुआ उसी समय वे न जाने कहाँ हवा में विलीन हो गईं। इससे मैं आश्चर्य में डूबा हुआ वही खड़ा रह गया, उसी बीच सम्राट के भेजे दूत वहाँ आये और उन सबने मुझे ‘काउडोर का थेन’ पुकार कर मेरा अभिनन्दन किया। ठीक उसी पद से जिससे उन डाइन वहनो ने पहले मेरा स्वागत किया था। फिर यह कह कर कि ‘सम्राट वनेगा उसका स्वागत है’ उन्होंने आगामी समय के लिये भविष्यवाणी की थी।

ओ मेरे सुख और ऐश्वर्य की सर्वप्रिय सहभागिनी! मैंने सबसे पहले यह अच्छा समझा कि तुम्हें इस बात से अवगत करा दूँ जिससे तुम मेरे आने वाले ऐश्वर्य और गौरव से अपरिचित न रह जाओ और मेरे साथ अपनी प्रसन्नता का उचित भाग-पा-सको। इस बात को अपने हृदय में रखना। अच्छा, अलविदा!”

(स्वगत) ग्लेमिस तो तुम पहले ही हो और अब काउडोर का थेन बनाकर तुम्हारा सम्मान किया गया है। इसके अलावा आगे की भी भविष्यवाणी अवश्य पूरी होगी पर फिर भी मुझे एक बात का डर है कि तुम्हारा स्वभाव इतना सरल और उदार है कि यह तुम्हें अपने गौरवशाली भाग्य के निकट शीघ्रता से पहुँचने नहीं देगा। तुम महान होना चाहते हो। महत्वाकांक्षा तुम्हारी रग-रग में समाई हुई है, पर बिना किसी तरह का पाप किये उसे प्राप्त

करना चाहते हो। जिसको पाने के लिये तुम इतने लालायित हो उसे अन्त तक पवित्र रह कर ही प्राप्त करना चाहते हो। किसी तरह की भूठ भी नहीं बोलना चाहते न ? और आनन्द भोगना चाहते हो उस वस्तु का जो धोखे और बेईमानी से प्राप्त हो सकती है। ओ ग्लेमिस ! तुम जिस ऐश्वर्य्य और गौरव के लिये लालायित हो वही तुमसे पुकार-पुकार कर कह रहे हैं कि—'यदि तुम हमें प्राप्त करना चाहते हो तो घृष्टता को तुम्हें गले लगाना ही पडेगा।' और कैसा आश्चर्य्य है कि तुम इसे न करने के लिये अधिक इच्छुक हो क्योंकि ऐसा करते हुए डर से तुम्हारा हृदय कापता है न ? नीघ्र यहाँ चले आओ जिससे मेरे हृदय में जितना भी सहस है वह सब तुम्हारे कानों में होकर हृदय में भर दूँ और अपनी वीरता भरी हुई वाणी से उस रोडे को हटाकर नष्ट कर दूँ जो तुम्हारे और राजमुकुट के बीच अड़ा हुआ है जिससे तुम्हारे भाग्य और दैवी शक्तियों के द्वारा तुम पहले ही विभूषित किये जा चुके हो।

[एक दूत का प्रवेश]

क्या समाचार लाये हो दूत !

दूत : देवी ! आज रात को सम्राट यहाँ पधार रहे हैं।

लेडी मैकवैथ : तुम पर कुछ पागलपन-सा चढा हुआ मालूम होता है तभी ऐसी बातें कर रहे हो। क्या तुम्हारे स्वामी सम्राट के साथ नहीं है ? नहीं ! यदि ऐसी बात होती तो वे मुझे स्वागत की व्यवस्था करने के सम्बन्ध में अवश्य सूचित करते।

दूत : जैसा आप सोचे देवी ! पर जो कुछ मैं कह रहा हूँ वह सच है। हमारे घेन आ रहे हैं। हममें से एक व्यक्ति उनसे भी अधिक तीव्र गति से भेजा गया था जो किसी भी तरह भाग-दौड कर मरता-मरता पहले आपको यह सन्देश देने आया है।

लेडी मैकबैथ : दूत का समुचित स्वागत करो। वह अच्छा सन्देश लेकर आया है।

(स्वगत) वह कौवा भी उस अभागे डकन के मेरे महल में आने की सूचना देता हुआ स्वयं दुःख से ग्राहे भर रहा है।

आओ, हत्या के इरादों पर मडराने वाली खून की प्यासी पिशाचिनो ! आओ और नष्ट कर दो मेरे स्त्रियोचित अवला स्वभाव को। मेरी रग-रग को भयानक क्रूरता से पूरी तरह भर दो। मेरे खून को पूरी तरह गाढा बना दो और उन सभी मार्गों को बन्द कर दो जहाँ से दया और पश्चात्ताप के भाव प्रवेश कर सकें ताकि मेरी आत्मा की कोई भी पुकार मुझे अपने काम से विचलित न कर सके और न मेरे इरादों के पूरे होने के बीच कोई बाधा डाल सके।

ओ खून के साथ खेलने वाली डकनियो ! आओ जहाँ कहीं भी तुम अपने अदृश्य रूप में प्रकृति के साथ कोई घृष्टता करने के लिये प्रतीक्षा कर रही हो वहाँ से आओ और मेरे स्तनों के दूध तक को जहर की तरह कड़वा बना दो।

आओ, ओ घोर काली रात ! आओ और यमलोक की जहरीली काली धुआँ की तरह चारों ओर से इस पृथ्वी को इस तरह ढाँक लो जिससे मेरा यह पैना खंजर भी अपने किये घाव को न देख सके और न इस काले परदे में ही कर स्वर्गभूमि से देवता यह देख कर पुकार सके—ठहरो ! ठहरो !

[ मैकबैथ का प्रवेश ]

महान ग्लेमिस ! ओ श्रेष्ठ येन ! इन दोनों से भी ऊँचे और महान पद से, जो भविष्य में अवश्य आपको मिलेगा, मैं आपका अभिनन्दन करती हूँ। आपके पत्रों ने मुझे बहुत दूर तक बतला दिया है और

अब मैं अनजान नहीं हूँ इसीलिये अभी से मैं भविष्य के ऐश्वर्य और गौरव का अनुभव कर रही हूँ।

मैकवैथ : ओ मेरी प्राणप्रिये ! मालूम है, सम्राट डकन आज रात को यहाँ पधार रहे हैं ?

लेडी मैकवैथ : फिर वापिस कब जायेंगे यहाँ से ?

मैकवैथ : उनका विचार तो कल ही चले जाने का है।

लेडी मैकवैथ : कल ? कभी नहीं ! क्या सूर्य की किरणों उस कल को देख पायेंगे जबकि वह यहाँ से वापिस चला जाय ? नहीं ! मेरे थें ! आपका चेहरा देखकर तो ऐसा लगता है मानो यह कोई ऐसी किताब हो जहाँ से मनुष्य अजीब तरह की बातें पढ सके। अगर समय को धोखा देना है तो अपना यह चेहरा समय के अनुरूप बनाना ही होगा। अपनी आँखों के हाव-भाव से, हाथों से, बोली-चाली से, हर तरह सम्राट को अपार सम्मान दिखाओ और एक मासूम फूल की तरह बन जाओ पर सावधान ! उसके नीचे छिपे हुए जहरीले साँप की तरह। वह डकन जो आज यहाँ आ रहा है, हर प्रकार से उसकी आवभगत करो, और उचित रीति से सम्मान दिखाओ। बाकी इस रात के महान पड़यन्त्र का भार मेरे ऊपर छोड़ दो जिससे हम यह दिन देख सकें जब हम इस महान साम्राज्य के एकमात्र स्वामी हो।

मैकवैथ : इस विषय पर फिर बातें करेंगे।

लेडी मैकवैथ : सिर्फ अपने चेहरे को खिलता हुआ बनाये रखना क्योंकि किसी तरह परिवर्तन खतरे से खाली नहीं है।

वस, बाकी सब मेरे ऊपर छोड़ दो।

[ प्रत्यान ]

दृश्य ६

[वही स्थान । महल के सामने जगमगाता  
प्रकाश, शहनाइयाँ बजती हैं ।]

[डंकन, मैलकॉम, डोनलबेन, बैंको, लैनोक्स, मैकडफ, रौस और  
ऐड्लस का अन्य सेवकों के साथ प्रवेश]

डंकन : यह महल कैसे सुन्दर स्थान पर है ! यहाँ की मन्द और सुगन्धित वायु चित्त को कैसा आनन्द दे रही है ।

बैंको : मन्दिरो मे अपना घर बनाने की शौकीन और गर्मी की महमान यह 'मार्टिल' अपने प्रिय घौसले से इसी बात का समर्थन करती है कि आकाश से अत्यन्त ही सुगन्धित वायु यहाँ बह रही है । आंगन की छत, दीवार थामने वाले खम्भे ऐसा कोई भी स्थान नहीं है जहाँ यह घौसला न बनाती हो । उसी मे यह अपने बच्चो को खिलाती और पालती है ! मैने यह देखा है मेरे स्वामी ! कि जहाँ यह अधिकतर रहती है और अपने बच्चो को पालती है वहाँ की वायु अवश्य सुगन्धित होती है ।

[ लेडी मैकबँथ का प्रवेश ]

डंकन . देखो, देखो, हमारी महमानदाज श्रेष्ठ महिला । कभी-कभी हमारे मित्र और सम्बन्धी जो प्रेम और सम्मान हमारे प्रति दिखाते है उससे हम एक सकोच-से मे पड जाते है पर फिर भी प्रेम मानकर हम इसका आदर करते है । इसी लिये हम आपसे यही कहना चाहते हैं कि जो भी कष्ट हमने आपको दिया है उसका ख्याल न करके आप ईश्वर से हमारे लिये शुभ कामना करें और उस कष्ट के लिये हमें धन्यवाद का पात्र समझे ।

लेडी मैकबँथ : सम्राट ! आपके प्रति की गई हमारी सभी सेवाएँ और ये ही नहीं बल्कि इनसे दुगुनी और चौगुनी तक भी आपने जो

असीम उपकार हमारे प्रति किये हैं उनका किसी भी रूप में बदला नहीं चुका सकती। आपने जैसी उदारता पहले दिखाई थी और जो भी सम्मान अब देकर हमें सम्मानित किया है उसके लिये हम हमेशा सच्चे फकीरो की तरह आपकी भलाई के लिये ईश्वर से प्रार्थना करते हैं।

डंकन : पर वह हमारा काउडोर का थैल कहां छिपा हुआ है। हम बड़ी ही तेजी से उसके पीछे-पीछे चले और हर तरह चाहा कि उससे आगे निकल जायँ पर वह तो वास्तव में एक अच्छा सवार है। उसके पैर की ऐड से भी तेज उसका महान प्रेम ही उसे हमसे भी पहले घर ले आया है।

हे सुन्दर और उदार हृदय वाली देवी ! हम आज रात को आपके महमान बन कर रहेगे।

लेडी मैकबैथ हमारे स्वामी ! हम तो आपके ऐसे सेवक हैं जिनका तन, मन, धन सभी कुछ आपका ही है। हमारी सारी सम्पत्ति आपकी कृपा का ही तो फल है। उसका हिसाब भी तो अभी आप को चुकाना होगा महाराज ?

डंकन : हमें अपना हाथ दो देवी ! और अपने पति के पास ले चलो। हम उन्हें अपने हृदय से अधिक प्रेम करते हैं और ऐसा ही सदा करते रहेगे। अच्छा, अब चलो देवी !

[ प्रस्थान ]

दृश्य ७

[ मैकबेथ का महल । जगमगाता  
प्रकाश, शहनाइयाँ बजती है । ]

[ एक दर्जी, कुछ गोताखोर और सेवक तश्तरियाँ तथा अन्य वस्तुएँ लेकर आते हैं और रंगमंच से गुजरते हैं । फिर मैकबेथ का प्रवेश ]

मैकबेथ : यदि यह काम मुझे करना है तो क्यों न मैं इसे शीघ्र से शीघ्र कर डालूँ । यदि इस एक खून मे हाथ धोने से वे सारे परिणाम रुक सकें और हमें सफलता मिल सके, समय के अथाह समुद्र के बीच मौत का यह पतला-सा किनारा है, यदि हमारे इस कदम उठाने से वही इस समस्या का प्रारम्भ और अन्त हो तो हम अपने भविष्य के लिये अपने जीवन का भी खतरा सिर पर ले लेंगे पर, फिर ऐसे पापों का दण्ड भी तो हमें यही भोगना पड़ेगा । हम दूसरों को कहते हैं कि हमारे लिये खून कर दो । पर जब उनके हाथ किसी के खून से रग जाते हैं तो उसका कठोर दण्ड हमारे ही सिर पर आकर पड़ता है । ईश्वर के निष्पक्ष न्याय में मैंने कभी-कभी यह भी देखा है कि जो जहर का प्याला दूसरों के लिये भर कर हम तैयार करते हैं वह हमारे ही ओठों के नीचे आ लगता है । नहीं । मेरे सम्राट की दूने विश्वास के साथ यहाँ रक्षा होनी चाहिये क्योंकि एक तो उनका सम्बन्धी और दूसरे उनकी प्रजा होने के नाते यह मेरा कर्तव्य है । पर्याप्त कारण हैं ये इस घृणित हत्या के काम के विरुद्ध । आज वे मेरे अतिथि हैं, उस नाते क्या उनका खून करने के लिये मुझे अपने हाथों में कटार लेनी चाहिये ? नहीं । मुझे तो उन सभी गन्तों तक को रोक देना चाहिये जहाँ उनके जीवन का हत्यारा घुस सके । और इस सबके अलावा यह डकन अपने व्यवहार में इतना सीधा और सच्चा है कि उसकी हत्या के



डरावने समय में उसके गुण ही देवताओं के नक्कारों की तरह जोर से पुकार उठेंगे—ठहरो ! नहीं ! नहीं !! और नगे नव-जात गिणुओं की तरह ससार के हृदय में बसी दया बहती हवा में रो उठेंगी और आकाश के देवता वायुरूपी अपने अदृश्य वाहनो पर चढ़ कर इस घृणित इरादे की बात पुकार-पुकार कर सबको सुना देंगे जिसे जो भी सुनेगा उसी का हृदय फट जायगा और आँखों से इतने आँसू बहेगे कि वायु का वेग भी उससे कम हो जायेगा ।

मेरी महत्त्वाकांक्षा के सिवाय क्या है इस डकन के जीवन से मुझे आपत्ति जो मुझे इस घृणित इरादे की ओर खींच कर ले जाय ? पर कौंसी बात है ! यह महत्त्वाकांक्षा ! क्या यह है ? क्या यह ठीक उस सवार की तरह नहीं जो कभी-कभी अपना निशाना चूक कर हारा हुआ-सा दूसरी ओर जा गिरता है ।

[ लेडी मैकवैथ का प्रवेश ]

क्यों ? क्या समाचार है ?

लेडी मैकवैथ : उन्होंने करीब-करीब खाना खा लिया है । पर तुम वहाँ से आ क्यों गये ?

मैकवैथ : क्या वे मेरे बारे में कुछ पूछ रहे थे ?

लेडी मैकवैथ : हाँ ! क्या तुम नहीं जानते ?

मैकवैथ : अब हम इस इरादे की बात आगे नहीं बढ़ायेगे । सोचो तो, अभी-अभी सम्राट ने मुझे इन उच्च पदों से सम्मानित किया है और फिर सभी लोगों के हृदय में मेरे प्रति कैसे-कैसे पवित्र विचार हैं । उनका मैं खून नहीं करना चाहता प्रिये ! उन्हें बचाये रखना ही चाहता हूँ ।

लेडी मैकवैथ : ठीक ही है । फिर यह बताओ कि क्या कुछ मतवाले

होकर राजमुकुट की अभिलाषा कर रहे हो ? तुम्हारी यह आशा जो पहले पूरी तरह सो-सी गई थी अब उठी भी तो इस तरह डर के मारे पीली होकर । कहाँ है इसमें वह स्वच्छन्दता जो कुछ समय पहले थी ? क्या अब से जो मेरे प्रति भी तुम्हारा प्रेम है उसको भी इसी तरह अस्थिर और विना किसी आधार का मानूँ ? क्या जिस वस्तु को प्राप्त करने की तुम्हारी इतनी लालसा है उसके लिये कदम आगे बढ़ाने का साहस तुम्हारे अन्दर मर चुका है ? बताओ, मैं पूछती हूँ कि जिसको तुम अपने जीवन का ऐश्वर्य, महानता और गौरव कहते हो उसे छोड़कर क्या एक कायर कासा जीवन बिता लोगे ? बताओ, क्या उसी में तुम्हें सन्तोष मिलेगा ? ठीक है, तुम उसी विल्ली की तरह हो जो पानी में पड़ी मछली को खाना तो चाहती है पर अपने पैर उस पानी में भिगोना नहीं चाहती ।

**मैकबैथ :** वस, चुप हो जाओ, और अधिक नहीं, मैं प्रार्थना करता हूँ, वस ! कौन कहता है मैं कायर हूँ ? इस पृथ्वी पर रहने वाले एक पुरुष में जितना साहस होना चाहिये वह प्रत्येक काम करने के लिये मेरी रगों में है । कौन है ऐसा जो मुझसे अधिक साहसपूर्ण कार्य कर सके ।

**लेडी मैकबैथ :** तो फिर बताओ, जब तुमने मुझे इस पड्यन्त्र की बात बताई थी उस समय कौन पशु तुम्हारे मस्तिष्क से बोल रहा था ? मैं कहती हूँ, तुम उसी समय एक पुरुष कहलाने के योग्य थे जब तुमने यह पड्यन्त्र बनाया ही था और अब इसे पूरा करके तो सचमुच एक वीर पुरुष कहलाने के सच्चे अधिकारी होगे । क्या तुम भूल गये कि जब तुमने इस पड्यन्त्र की बात सोची थी तब न तो अपने पास उसके पूरा करने का उचित अवसर था और न ही उपयुक्त

स्थान ? फिर भी उन्हें पैदा करने का तुममे एक साहस था लेकिन अब तो उचित अवसर और स्थान दोनों तुम्हारे सामने ही है, फिर जितनी सुविधा सामने है उतनी ही कायरता तुम्हारे अन्दर बढ़ती जाती है। मैंने बच्चों को दूध पिलाया है और यह जानती हूँ कि जो बच्चा माँ की छाती से चिपक कर दूध पीता है वह उसे कितना प्यारा होता है फिर भी जैसी सौगन्ध खाकर तुमने अपना पक्का इरादा बनाया था यदि मुझे अपना इरादा इस तरह पूरा करना पड़ता तो जानते हो मैं क्या तक कर डालती ? अपने मुस्कराते हुए मामूम बच्चे को भी छाती से हटा कर उसके टुकड़े-टुकड़े करने में तनिक भी नहीं हिचकिचाती।

मैकवैथ : लेकिन • लेकिन अगर हमारा यह पड्यन्त्र किसी तरह पूरा न हो सका तब • ?

लेडी मैकवैथ : पूरा न हो सका ? हमसे ? अगर तुम अपने पूरे साहस से काम लो तो हम कभी असफल नहीं हो सकते। सुनो, जब यह डकन सो जाय, और अपनी दिन भर की यात्रा की थकान के कारण मुझे विश्वास है यह शीघ्र ही गहरी नीद सो जायेगा, तब मैं उनके गयनागार के दोनों अधिकारियों को शराब पिला कर ऐसा कर दूंगी कि मस्तिष्क को काबू में रखने वाली जो मनुष्य की स्मृति होती है वह शराब के नशे में धुँएँ की तरह उड जायेगी और वे पूरी तरह अपनी बुद्धि खो कर पागल जैसे हो जायेंगे। तब वे उन नशे में चूर हो कर मूअरों की तरह ऐसे सोये रहेंगे मानो उनमें जान बची ही न हो। तब इस अकेले डकन के साथ हम क्या नहीं कर सकते ? फिर नशे में चूर पडे इन अधिकारियों के ऊपर डकन के खून का अपराध नादना क्या कुछ मुश्किल होगा ?

मैकवैथ . ईश्वर करे तुम्हारी कोश से वीर पुरुष बनने वाले पुत्र ही पैदा

हो क्योंकि तुम्हारा इस तरह का निर्भीक स्वभाव उन्ही के लिये ही उपयुक्त है। ठीक है, अगर हम इन दोनो अधिकारियों के शरीर पर खून के दाग लगा दे और उन्ही की कटारो को काम मे ले तो क्या यह नहीं समझा जायेगा कि यह खून इन्होने ही किया है ?

डी सैकवैथ : अवश्य, कौन इसे भूठ मानेगा और फिर खासकर जब हम उसकी मृत्यु पर खूब रोयेगे और इधर-उधर चित्लायेगे, पुकारेगे ?

कवैथ : तो अब मैं पूरी तरह दृढ हूँ और जितना भी साहस और पौरुष मेरी रगो मे है उसे इस खतरनाक काम मे लगा दूंगा। जाओ, और अपने इस सुन्दर चेहरे पर वनावटी हँसी हँस कर सत्तार को धोखा दो। जानती हो ? कपट भरे हुए हृदय-की वात कपट भरा हुआ चेहरा ही छिपा सकता है।

[ प्रस्थान ]

## दूसरा अंक

दृश्य १

[ इनवर्नेस । मंकबंध के महल का आंगन ]

[ वैको और पलीन्स का मशालें लिये हुए प्रवेश ]

वैको : पलीन्स ! क्या बज रहा होगा इस समय ?

पलीन्स : चाँद तो छिप गया है । घंटे की आवाज अभी तक मैंने नहीं सुनी है पिता जी ।

वैको : चाँद तो बारह बजे छिप जाता है ।

पलीन्स : पर मेरे विचार से तो इस समय बारह से अधिक ही बज रहा होगा ।

वैको : अच्छा, तो यह लो मेरी तलवार और यहाँ खड़े रहो । अंधेरा हो गया । मालूम होता है आसमान भी चाँद को छिपा कर इसके लिये सतर्क है कि इस सप्ताह में अधिक प्रकाश न आ पाये । उनकी सभी मशालें बुझ चुकी हैं । इसे भी ले जाओ । मेरी आँखें तो गहरी नींद के कारण इस तरह भुकी पड़ रही हैं मानो कोई शीशे का-सा बोझ उन पर पड़ा हो लेकिन फिर भी मैं सोना नहीं चाहता । ओ दयालु स्वर्ग के देवताओ ! सोते समय मेरे मन में जो कभी-कभी पाप भरे हुए काले विचार उठते हैं उन्हें रोक दो । कौन आ रहा है यहाँ ? मेरी तलवार दो ।

[ मंकबंध का प्रवेश । साथ में एक सेवक मशाल लिये हुए ]

मंकबंध : कोई अन्य नहीं, एक मित्र ।

वैको : ओ, क्या श्रीमान् अभी तक सोये नहीं ? सम्राट तो सो गये हैं ।

बड़े ही प्रसन्न थे आज वे । तुम्हारे सेवकों को बड़े-बड़े पुरस्कार

भेजे है उन्होंने। तुम्हारी पत्नी ने उनका हार्दिक स्वागत किया है इसी लिये यह हीरा उन्होंने उनको उपहारस्वरूप भेजा है। अब पूर्ण सुख और सतोष के साथ वे सो गये हैं।

**मैकवैथ :** वैसे तो पूरी तरह स्वागत की तैय्यारी के लिये हमे पर्याप्त समय नहीं मिल सका अतः स्वागत में कुछ त्रुटियाँ अवश्य रह गईं जो अधिक समय मिलने पर न रहती।

**बैको :** जैसा भी हुआ बहुत सुन्दर है। छोड़ो इसे। हाँ सुनो, कल रात को सपने में फिर मैंने उन तीनों डाइन बहनो को देखा था। तुम्हें तो उनकी बात कुछ सच्ची भी पड़ी है।

**मैकवैथ :** मैं उनके वारे में अब कुछ नहीं सोचना चाहता पर फिर भी यदि तुम अपना कोई समय निकाल सको तो कुछ समय बैठ कर हम इसके वारे में बातें करें।

**बैको :** जब भी तुम्हें सुविधा हो, मैं तो हर समय तुम्हारी सेवा में उपस्थित हूँ।

**मैकवैथ :** ठीक है, समय आने दो, यदि उस समय तुमने मेरी बात मानी तो इससे तुम्हें उच्च सम्मान मिलेगा बैको !

**बैको :** अवश्य मानूंगा पर इस नये सम्मान को पाने के लिये मैं लोगों के तथा सम्राट के हृदय में जो कुछ भी मेरा सम्मान है उसे नहीं खोना चाहता। मेरी आत्मा पहले की तरह ही पवित्र रहे और किसी प्रकार का विश्वासघात सम्राट के प्रति मुझे न करना पड़े तो अवश्य मैं तुम्हारी बात मानूंगा।

**मैकवैथ :** अच्छा, जाओ इस बीच में जाकर तुम कुछ आराम कर लो।

**बैको :** धन्यवाद ! तुम भी इस समय आराम कर लो।

[ बैको और पलीन्स का प्रस्थान ]

**मैकवैथ :** (सेवक से) जाओ और अपनी स्वामिनी से जाकर कह दो कि

मेरी शराव की व्यवस्था हो जाय तो घटी बजा कर मुझे बुला ले।  
तुम इसके बाद जाकर सो सकते हो।

[ सेवक जाता है। ]

मेरे सामने रखी हुई क्या यही वह कटार है जिसकी मूँठ मेरी तरफ मुड़ी हुई है। आ, ओ प्यारी कटार ! मेरे हाथों को आकर चूम ले। लेकिन, है ! यह क्या ? मैं तुझे अपनी आँखों के सामने देख रहा हूँ और फिर भी अपने हाथ में नहीं ले पा रहा हूँ। ओ मौत की-सी डरावनी कल्पना पैदा करने वाली शक्ति ! तुझे क्या मैं केवल देख ही सकता हूँ, हाथ से छू नहीं सकता ? या बता, तू मेरे मस्तिष्क की कल्पनामात्र तो नहीं है जो मनुष्य के ऐसे भावा-वेग में निश्चित ही धोखा देने के लिये आती है ? अब भी मैं देख रहा हूँ, तू उतनी ही वास्तविक दीख रही है जैसे मेरी यह तलवार जिसे मैं म्यान में से खींचता हूँ। तू मुझे ठीक उसी तरफ ले जा रही है जहाँ मैं जाना चाहता था। तब क्या तू उस यन्त्र की तरह नहीं है जिसे मुझे इस अवसर के लिये प्रयोग में लाना चाहिये था ? अवश्य ! तब या तो मेरी आँखें मुझे धोखा दे रही हैं या शरीर की अन्य इन्द्रियों को छोड़ कर ये आँखें ही विश्वास करने के योग्य हैं अभी तक भी मैं तुझे अपनी आँखों के सामने देख रहा हूँ और यह क्या ? जहाँ पहले कुछ नहीं था वहाँ तेरी इस मूँठ और धार पर खून की बूंदें ! नहीं ! नहीं !! ऐसी कोई चीज नहीं है। यह मेरा खूनी षड्यन्त्र है जो मुझे यह सब कुछ दिखा रहा है। आधी से ज्यादा दुनिया के आदमी मुर्दों की तरह रात की साया में सोये हुए हैं। न जाने कितने डरावने और बुरे-बुरे सपने इस समय उनके मस्तिष्क में कोलाहल मचा रहे होंगे।

अरे, यह क्या ? ये तो डाइने हैं। मालूम होता है अपनी देवी हिफेट

को वलि चढाने के लिये ही ये यहाँ इकट्ठी हुई है। यह भेडिया भी पुकार-पुकार कर बता रहा है कि अभी रात है, और इसी भरोसे मन में घबराया हत्यारा हत्या करने के लिये चुपके-से एक दैत्य की तरह ऐसे जा रहा है जैसे तारकिन ल्यूसिरस के साथ व्यभिचार करने के लिये गया था।

ओ पृथ्वी ! जिधर भी मेरे ये कदम जाये उनकी आवाज को मत सुनना। मुझे डर है कि ये बेजान पत्थर भी कही न बोल उठे और मेरे वारे में वाते करने लग जायँ। इस समय जो सन्नाटा है जिसमें भय की काली छायाएँ चुपचाप खड़ी हुई हैं, वस यही अवसर के लिये ठीक है।

ओ, मैं अभी तक ये डर की वाते ही कर रहा हूँ और वह डकन अभी तक जीवित सोया हुआ है। नहीं,  
ओ ठीक ही है इस तरह कोरी भावुकता और कल्पना की उडान किसी कार्य के आवेश को ठंडा कर ही देती है।

[ घटी बजती है। ]

पर क्या है, मैं गया और यह काम पूरा हुआ। ओ, वह घटी मुझे बुला रही है। मत सुन डकन। इसे, यह वह आखिरी घंटी है जो तेरी मौत को बुला रही है।

[ जाता है। ]

## दृश्य २

[ वही स्थान। लेडी मैकवैथ का प्रवेश ]

लेडी मैकवैथ : उसी शराब ने जिससे वे नशे में चूर पड़े हुए हैं मेरे खून में वीरता का एक जोश भर दिया है। जिसने उन्हें पागल बना



दिया है और वे बेहोश पड़े है उसी से मेरे अन्दर एक आग-सी जल उठी है।

वह सुनो, शान्त !

वह उल्लू पुकार-पुकार कर उस अभागे को मौत की सूचना दे रहा है। वस, अब यम के दूत उसकी आँखों के सामने आ गये होंगे। दरवाजे खुले हुए हैं और शयनागार के सभी अधिकारी शराब के नशे में बेहोश इस तरह खरट्टे ले रहे हैं मानो वे अपने कर्त्तव्य की हँसी-सी उड़ा रहे हों। पर हाँ मैंने उनकी शराब में जहर मिला दिया है, इसलिये अब जिन्दगी और मौत का सघर्ष है। देखती हूँ वे जीवित रहते हैं या नागिन मौत उन्हें डस जाती है।

मैकवैथ : (अन्दर से घबराकर) कौन ? कौन है वहाँ ? क्या है ?

लेडी मैकवैथ : हाय, मुझे डर है कि उनकी नीद खुल गई है और अभी तक भी तुमने काम पूरा नहीं किया। इस तरह काम शुरू करके अधूरा छोड़ देने से तो हमारा सर्वनाश हो जायेगा। सुनो ! मैंने उनकी कटारों को तैय्यार कर दिया है और उनसे वह नहीं बच सकता है। सच कहती हूँ, यदि सोती अवस्था में उनका चेहरा मेरे पिता के चेहरे से मिलता हुआ न होता तो स्वयं मैं इस काम को कर डालती, मेरे पति !

[ मैकवैथ का प्रवेश ]

मैकवैथ : कर डाला है मैंने यह काम। क्या तुमने कोई आवाज नहीं सुनी ?

लेडी मैकवैथ : सिर्फ उल्लू और भीगुरों को सन्नाटे में पुकारते हुए सुना था। क्या तुम कुछ नहीं बोले थे ?

मैकवैथ : कब ?

लेडी मैकवैथ : अभी-अभी।

मैकबैथ : जिस समय मैं उतरा था उस समय की बात कह रही हो ?

लेडी मैकबैथ : हाँ, हाँ, उसी समय ।

मैकबैथ . सुनो, उस दूसरे शयनागार मे कौन सो रहा है ?

लेडी मैकबैथ . डोनलवेन ।

मैकबैथ : (अपने हाथों की ओर देखता हुआ) ओ, कैसा दु खदायी है यह हाथो का खून ! ओह ! ..... . . कितना बुरा !

लेडी मैकबैथ दु खदायी, बुरा ? अब यह कहना तो मूर्खता है ।

मैकबैथ . ओह, वहाँ एक तो अपनी नींद मे ही खिलखिला कर हँस पड़ा था और दूसरा जोर से पुकारा था—‘हत्या ! हत्या !’ इस तरह उन दोनो पहरेदारो ने एक दूसरे को जगा दिया । मै खड़ा रह गया और मैने उनकी वाते सुननी चाही लेकिन उन्होने तो उठकर ईश्वर से प्रार्थना ही की और फिर बिना कुछ बोले एक दूसरे की तरफ इगारा करके वे सो गये ।

लेडी मैकबैथ : वहाँ तो दो आदमी साथ-साथ सो रहे है ।

मैकबैथ एक पुकार उठा था—‘हे ईश्वर ! वचाओ’ और दूसरा सिर्फ ‘आमीन’ कहकर ऐसे कहता-कहता रुक गया मानो उन्होने मुझे मेरे इन खून से रंगे हाथो के साथ देख लिया हो । उनके मुँह से निकलते शब्द भय से कांप रहे थे । उन्हे सुनकर मै ‘आमीन’ तक भी न कह सका जबकि उन्होने कहा—‘हे ईश्वर ! वचाओ हमे ।’

लेडी मैकबैथ इतनी गहराई से इस बात को न सोचो । यह सब कुछ भी नही है ।

मैकबैथ : लेकिन, फिर मेरे मुँह से ‘आमीन’ तक भी उस समय क्यों नही निकल पाया जबकि ईश्वर की सहायता की मुझे आवश्यकता थी और ‘आमीन’ यह शब्द मेरे गले मे ही अटक रहा था ।

लेडी मैकबैथ ऐसे कामो मे इस तरह सोचते हुए नही उलझना चाहिये

नहीं इस तरह सोचते हुए तो हम पागल हो जायेंगे ।

मैकवैथ मुझे याद आ रहा है, उसी समय मैंने किसी को पुकारते हुए सुना था—“बस, अब अधिक मत सोओ । मैकवैथ नीद की हत्या कर रहा है ।” वह नीद जिसकी गोद में सोया हुआ प्रत्येक प्राणी अवोध-सा मालूम होता है । वह नीद जिसमें मनुष्य के जीवन की चिन्ताएँ इस तरह मिट जाती हैं जैसे मानो कोई रेशम के उलभे हुए गुच्छे को सुलभा दे । वह नीद जिसके आचल में मुँह ढक के दिन भर का थका प्राणी सोता है, तो उसके दुःख और चिन्ता से बिधे हृदय को शान्ति देती है । वह नीद जो मनुष्य में एक नई स्फूर्ति भरती है और भोजन के पश्चात् मनुष्य-जीवन की दूसरी प्रमुख रक्षा करने वाली है ।

लेडी मैकवैथ : क्या कहना चाहते हो तुम ? इस सबसे क्या मतलब है तुम्हारा ?

मैकवैथ : अभी तक भी पूरे महल में वही आवाज़ चीखती हुई फिर रही है—अब और अधिक मत सोओ । ग्लेमिस ने नीद की हत्या कर दी है और इसीलिये काउडोर अब और अधिक नहीं सो पायेगा । मैकवैथ अब कभी नहीं सो सकेगा ।

लेडी मैकवैथ . कौन था वह जो कि ऐसे चिल्लाया था श्रेष्ठ थेन ? क्यों तुम इस तरह पागलों की-सी बात बनाकर अपने पौरुष पर धब्बा लगाना चाहते हो । जाओ और पानी लेकर अपने हाथों में लगे इन खून के दागों को धो डालो । ..... पर है ! यह क्या ? इन कटारों को तुम उस जगह से क्यों उठा लाये ? इन्हें तो वही छोड़ देना चाहिये था । जाओ, जाओ, इन्हें वही ले जा कर रख दो और उन सोये हुए पहरेदारों को खून के दागों से पूरी तरह सान कर आ जाओ ।

मैकबैथ : नहीं, नहीं, अब मैं वहाँ नहीं जा सकता। ओह ! क्या किया मैंने यह ! सोच कर मेरा हृदय डर से कॉप रहा है। मेरा उस तरफ देखने तक का अब साहस नहीं होता।

लेडी मैकबैथ . क्या ? ओ अपने इरादे में इस तरह कॉपने वाले आदमी ! दो मुझे इन कटारों को। नींद की और मौत की साया में सोये पड़े हुए ये सभी आदमी मुर्दा तस्वीरों की तरह हैं। क्या ये किसी तरह का रोड़ा बनकर नुकसान पहुँचा सकते हैं ? शैतान की तस्वीर देखकर तो घुटनों के बल चलने वाला एक बच्चा ही डरता है। मैं जाती हूँ। अगर उस डकन के शरीर से अभी तक भी गरम खून निकल रहा होगा तो उसी से मैं उन सोये पहरदारों के चेहरों को रग दूंगी। इस हत्या का शक व शुभा उन्हीं पर ही होना चाहिये।

[ जाती है। ]

[ अन्दर खटखट की आवाज़ ]

मैकबैथ : यह खटखट की आवाज़ कहाँ से आ रही है ? ओह ! यह क्या हो गया है मुझे ? हर आवाज़ मुझे डरा रही है।

(अपने खून से रंगे हाथों की ओर देखकर) क्या ? ओह ! कैसे हाथ दिखाई दे रहे हैं ये मेरी आँखों के सामने ? देखो, मेरी आँखों को नोच-नोच कर निकाल रहे हैं वे। क्या हुआ यह ! मेरे हाथों से इन दागों को तो समुद्र का सारा पानी भी नहीं मिटा सकेगा। नहीं ! इनसे तो उसका नीला पानी भी एक बार लाल हो जायेगा।

[ लेडी मैकबैथ का पुनः प्रवेश ]

लेडी मैकबैथ : देखो, मेरे हाथ भी अब तुम्हारे हाथों की तरह ही लाल, हैं लेकिन तुम्हारा-सा कायर हृदय हो तो धिक्कार है मुझे।

[ अन्दर खटखट की आवाज़ ]

दक्षिण द्वार पर कुछ खटखट सुनाई दे रही है। वस अब हमें अपने

कमरों में चलना चाहिये । थोड़ा-सा पानी ही हमारे हत्या के सारे अपराध को धो देगा । थोड़ा-सा पानी ही फिर क्या प्रमाण रहेगा । कितना आसान है तब यह ! तुम्हारे स्वभाव में जो दृढता और साहस था वह तो पूरी तरह मर चुका है ।

[ अन्दर खटखट की आवाज ]

वह सुनो, कोई बराबर दरवाजा खटखटाये जा रहा है । अपने कपड़े पहन लो । हो सकता है हमें वहाँ जाना पड़ जाय तो उस समय यही मालूम होगा कि हम सम्राट् की रक्षा के लिये ही जाग रहे हैं । ठीक है न ? अब इस तरह पागलो की तरह कहीं खोये-खोये न रहो ।

मैकबैथ : मुझे याद आ रहा है । अब भी वह खून मेरी आँखों के सामने दीख रहा है । ओह ! कितना अच्छा हो मैं पागल हो जाऊँ ।

[ अन्दर फिर खटखट की आवाज ]

जाग जा ओ डकन ! इस आवाज से आँखें खोल ले । ओह ! मैं कितना चाहता हूँ कि अब तू फिर जाग जा ।

[ जाता है । ]

दृश्य ३

[ वही स्थान । एक द्वारपाल का प्रवेश ]

[ अन्दर वही खटखट की आवाज ]

द्वारपाल (Porter) : सचमुच कोई दरवाजा खटखटा रहा है । ओ, चाहे कोई यमपुरी के द्वार का द्वारपाल ही क्यों न हो उसे बार-बार इस दरवाजा खोलने में कितना काम करना पड़ता है ।

[ अन्दर से फिर खटखट की आवाज ]

खटखट, खटखट, क्या है यह खटखट ? यमराज के नाम पर मैं

पूछता हूँ कौन हो तुम ? बताओ । अच्छा तो यह वही किसान है जिसने यह देखकर कि फसल खूब हो रही है और अब उसका जोड़ा हुआ अनाज बहुत सस्ता बिकेगा, अपने गले में फन्दा पहनकर अपने आपको फाँसी दे ली थी ? ओ, ठीक, इस नरक में घुसने के लिये ठीक समय पर आये हो तुम । ठीक है, ठीक है पर हाँ यह तो बताओ, तुम्हारे पास रूमाल तो काफी होंगे ही क्योंकि यहाँ इस नरक में इतना पसीना तुम्हारे शरीर से निकलेगा कि पूरी तरह बहने लग जायेगा ।

[ अन्दर फिर खटखट ]

फिर खटखट, खटखट । मैं दूसरे शैतान के नाम पर पूछता हूँ कौन हो तुम ? वोलो । ओ, ठीक, ठीक, समझ गया, दुरगा आदमी, एक ही समय में दो-दो बातें कहने वाला आदमी ! ओ, सच और झूठ दोनों बातों में सीगन्ध खाकर ईमान उठा जाने वाला आदमी । वही जो भगवान की आड में खुल कर अनाचार और अत्याचार करता था ? फिर भी इस झूठ और सच से स्वर्ग नहीं जा सका न ? ठीक है, ठीक है, आ जाओ, ओ दुरगे आदमी यहाँ तुम्हारे लिये जगह है ।

[ अन्दर फिर खटखट की आवाज ]

खटखट, खटखट, समझ में नहीं आता फिर यह क्या खटखट है ? कौन हो तुम ? ओ दर्जी ! ठीक है, वही दर्जी हो न तुम जो उस सिलने दिये गये विरजिस के कपड़े में से कुछ चुरा रहे थे । अन्दर आ जाओ दर्जी ! आओ । यहाँ इस नरक में तुम्हारे लोहे के लिये खूब आग मिलेगी । आ जाओ ।

[ अन्दर फिर खटखट ]

फिर खटखट, अब भी चैन नहीं। ओह ! आखिर तुम कौन हो ?  
बोलो ।

पर हाँ, अरे यहाँ तो इतनी ठंड है फिर नरक कैसे हो सकता है  
यह ? मैं भूल रहा हूँ । नहीं, अब और अधिक इस यमपुरी का द्वार-  
पाल मैं नहीं बनूँगा । मैंने सोचा था कि सभी तरह के पेशेवरो को,  
जो आसानी से पाप करते रहते है, आसानी से ही नरक की उस  
जलती हुई आग के पास चला जाने दूँ ।

[ अन्दर फिर खटखट की आवाज़ ]

हाँ, हाँ, पर मेरी यह प्रार्थना है कि बेचारे इस द्वारपाल की ओर  
से नज़र फेर जाना ।

[ द्वार खोलता है । ]

[ मैकडफ और लैनोक्स का प्रवेश ]

मैकडफ : क्यों ? क्या रात बहुत देर से सोये थे जो अभी तक भी विस्तरे  
में पड़े हुए हो ?

द्वारपाल : नहीं, सच मानिये स्वामी ! मुर्गों की दूसरी बाँग तक हम  
जागते रहे थे ।

मैकडफ : क्या तुम्हारे स्वामी यही है ?

[ मैकवैथ का प्रवेश ]

अरे, वह तो आ रहे है । मालूम होता है हमारे इस तरह बार-बार  
खटखटाने से उनकी नीद टूट गई है ।

लैनोक्स : अभिवादन करता हूँ श्रेष्ठ ।

मैकवैथ : आप दोनों को भी मेरी ओर से अभिवादन है ।

मैकडफ : श्रेष्ठ थेन ! क्या सम्राट् जाग गये है ?

मैकवैथ : अभी तक तो नहीं जागे मालूम होते है ।

मैकडफ : : उन्होंने तो मुझे इससे पहले ही आने की आज्ञा दी थी पर

मुझे कुछ देर हो गई ।

मैकबैथ : चलो, मैं तुम्हें वहाँ ले चलता हूँ ।

मैकडफ : श्रेष्ठ थेन ! मैं जानता हूँ कि तुम यह सब कुछ खुशी से ही कर रहे हो पर इसमें तुम्हें तकलीफ तो अवश्य होगी ।

मैकबैथ : जिस काम को करने में हृदय में खुशी हो उसमें तकलीफ कैसी ? देखो, वही दरवाजा है ।

मैकडफ : वहाँ से मुझे उनको पुकारना चाहिये । क्यों नहीं ? हमें तो इतना अधिकार मिला ही हुआ है ।

[ मैकडफ जाता है । ]

लैनोक्स : क्या सम्राट यहाँ से आज ही वापिस जायेंगे ?

मैकबैथ : हाँ, इरादा तो उनका यही है ।

लैनोक्स : आज रात कैसी डरावनी थी । मालूम है ? जहाँ हम सो रहे थे वहाँ जलती हुई चिमनियाँ टूट-टूट कर हवा के भोको के साथ नीचे गिर पड़ी और कुछ तो कहते हैं कि हवा की साँय-साँय में कुछ मौत की-सी बड़ी डरावनी चीखे सुनाई देती थी । ऐसा लगता था मानो कि वे चीखे और भी जोर से पुकार कर कह रही थी— 'सावधान, बुरा समय आ रहा है ।' उल्लू भी रात भर अपनी बुरी भयावनी बोली में बोलता रहा ।

कुछ तो यहाँ तक कहते हैं कि इस सबसे डरकर एक बार तो पृथ्वी भी थर-थर काँप उठी थी ।

मैकबैथ हाँ, यह रात तो इतनी ही डरावनी थी ।

लैनोक्स : मेरी छोटी-सी याद में तो मैंने ऐसी रात कभी नहीं देखी ।

[ मैकडफ का पुनः प्रवेश ]

मैकडफ ओ, गजब ! गजब हो गया !! गजब हो गया !!!

न तो कुछ मुँह से कहते ही बनता है और न हृदय कभी भी इतकी



फिर खटखट, अब भी चैन नहीं। ओह ! आखिर तुम कौन हो ?  
बोलो।

पर हाँ, अरे यहाँ तो इतनी ठंड है फिर नरक कैसे हो सकता है  
यह ? मैं भूल रहा हूँ। नहीं, अब और अधिक इस यमपुरी का द्वार-  
पाल मैं नहीं बनूँगा। मैंने सोचा था कि सभी तरह के पेशेवरो को,  
जो आसानी से पाप करते रहते हैं, आसानी से ही नरक की उस  
जलती हुई आग के पास चला जाने दूँ।

[ अन्दर फिर खटखट की आवाज़ ]

हाँ, हाँ, पर मेरी यह प्रार्थना है कि वेचारे इस द्वारपाल की ओर  
से नजर फेर जाना।

[ द्वार खोलता है। ]

[ मैकडफ और लैनोक्स का प्रवेश ]

मैकडफ : क्यों ? क्या रात बहुत देर से सोये थे जो अभी तक भी विस्तरे  
में पड़े हुए हो ?

द्वारपाल . नहीं, सच मानिये स्वामी ! मुर्गों की दूसरी वाँग तक हम  
जागते रहे थे।

मैकडफ़ : क्या तुम्हारे स्वामी यही है ?

[ मैकवैय का प्रवेश ]

अरे, वह तो आ रहे हैं। मालूम होता है हमारे इस तरह वार-वार  
खटखटाने से उनकी नीद टूट गई है।

लैनोक्स : अभिवादन करता हूँ श्रेष्ठ !

मैकवैय : आप दोनों को भी मेरी ओर से अभिवादन है।

मैकडफ़ : श्रेष्ठ थेन ! क्या मन्नाट् जाग गये हैं ?

मैकवैय : अभी तक तो नहीं जागे मालूम होते हैं।

मैकडफ़ : : उन्होंने तो मुझे इनसे पहले ही आने की आज्ञा दी थी पर

मुझे कुछ देर हो गई ।

मैकवैथ : चलो, मैं तुम्हें वहाँ ले चलता हूँ ।

मैकडफ : श्रेष्ठ थेन ! मैं जानता हूँ कि तुम यह सब कुछ खुशी से ही कर रहे हो पर इसमें तुम्हें तकलीफ तो अवश्य होगी ।

मैकवैथ : जिस काम को करने में हृदय में खुशी हो उसमें तकलीफ कैसी ? देखो, वही दरवाजा है ।

मैकडफ : वहाँ से मुझे उनको पुकारना चाहिये । क्यों नहीं ? हमें तो इतना अधिकार मिला ही हुआ है ।

[ मैकडफ जाता है । ]

लैनोक्स : क्या सम्राट यहाँ से आज ही वापिस जायेंगे ?

मैकवैथ : हाँ, इरादा तो उनका यही है ।

लैनोक्स : आज रात कैसी डरावनी थी । मालूम है ? जहाँ हम सो रहे थे वहाँ जलती हुई चिमनियाँ टूट-टूट कर हवा के झोंकों के साथ नीचे गिर पड़ी और कुछ तो कहते हैं कि हवा की साँय-साँय में कुछ मौत की-सी बड़ी डरावनी चीखें सुनाई देती थी । ऐसा लगता था मानो कि वे चीखें और भी जोर से पुकार कर कह रही थी— 'सावधान, बुरा समय आ रहा है ।' उल्लू भी रात भर अपनी बुरी भयावनी बोली में बोलता रहा ।

कुछ तो यहाँ तक कहते हैं कि इस सबसे डरकर एक वार तो पृथ्वी भी थर-थर काँप उठी थी ।

मैकवैथ . हाँ, यह रात तो इतनी ही डरावनी थी ।

लैनोक्स . मेरी छोटी-सी याद में तो मैंने ऐसी रात कभी नहीं देखी ।

[ मैकडफ का पुनः प्रवेश ]

मैकडफ . ओ, गजब ! गजब हो गया !! गजब हो गया !!!

न तो कुछ मुँह से कहते ही बनता है और न हृदय कभी भी इसकी

कल्पना ही कर सकता था ।

मंकवैय }  
लैनोक्स } क्यो ? क्या हुआ ?

मैकडफ . मौत की काली छाया नाच रही है । ओ ! किसी घृणित हत्यारे ने सम्राट का खून कर दिया है !

मंकवैय : क्या ? क्या कह रहे हो तुम ? खून ? यहाँ ?

लैनोक्स : सम्राट का खून ?

मैकडफ : हाँ, जाओ विश्वास न हो तो उस कमरे में जाकर उस भयानक दृश्य को देख लो और अपनी आँखें फाड़ लो । मत कहो मुझसे कुछ कहने के लिये । स्वयं जाकर तुम देखो और समझो ।

[ मंकवैय और लैनोक्स जाते हैं । ]

उठो ! उठो !!

खतरे की घटी बजा दो । खून ! षड्यन्त्र ! वैको ! डोनलवेन ! मैलकॉम ! कहाँ हो ? उठो ! मौत की-सी इस गहरी नीद को दूर करो । देखो, यह खून ! हत्या ! उठो ! उठो !! यह देखो प्रलय का अन्तिम दिन आ गया । मैलकॉम ! वैको ! दौड़ दो अपनी नीद और मौत के इस भयानक दृश्य को देखने के लिये इसी तरह उठे चले आओ जैसे भूत-प्रेत अपनी-अपनी कब्रों से उठ कर चले आते हैं ! बजा दो खतरे की घटी ।

[ घंटी बजती है । ]

लेडी मंकवैय : क्या हुआ यह ? सभी सोये हुए लोगों को उठाने के लिये यह खतरे की घटी कैसे बजाई जा रही है ! बोलो, बताओ क्या हुआ ?

मैकडफ : ओ देवी ! मत पूछो मुझसे । जो कुछ मैं बताऊँगा वह तुम्हें मुनाने लायक नहीं है । तुम स्त्री हो और स्त्री को ऐसी बात बताना

उसकी हत्या करने के बराबर है देवी !

[ वैको का प्रवेश ]

ओ वैको ! वैको !!

हमारे स्वामी का किसी नीच हत्यारे ने खून कर डाला है ।

लेडी मैकबेथ है ! क्या कहा ? खून ? हमारे घर में खून ?

वैको : कही भी होता उतना ही बुरा होता देवी ! पर नहीं ! मत कही यह । मेरे प्यारे डफ ! कह दो कि यह सब कुछ भूठ है । नहीं ... ।

[मैकबेथ तथा लैनोक्स का पुनः प्रवेश]

मैकबेथ : ओह, क्या अच्छा होता कि ऐसे अभागे समय से एक घंटा पहले ही मैं मर जाता, तो मैं अपनी अन्तिम श्वासे तो सन्तोष के साथ ले सकता । पर क्या है अब ? इसी क्षण से मुझे लगता है कि कोई सत्य नहीं है मनुष्य के इस क्षुद्र जीवन में । उसका यह सब अहकार मिट्टी के खिलौनों का-सा खेल है ! क्या यश और गौरव अभी भी जीवित है ? नहीं ! जिन्दगी की शराव लुट चुकी है और इस आसमान के नीचे खोखली दुनिया-में अब सिर्फ गन्दगी और कीचड़ बच रही है ।

[मैलकॉम तथा डोनलवेन का प्रवेश]

डोनलवेन : क्या हुआ यह ?

मैकबेथ : तुम यहाँ हो और तुम्हें अभी कुछ पता ही नहीं ? ओ डोनलवेन ! वही सोता जो तुम्हारे जीवन-लता को पानी दे कर सींचा करता था आज हमेशा-हमेशा के लिये सूख गया है । तुम्हारे जीवन का आधार मिट गया है ।

मैकडफ़ : किसी हत्यारे ने तुम्हारे पिता सम्राट का खून कर डाला है ।

मैलकॉम : हैं, क्या कहा ? किसने किया है यह सब ?

लैनोक्स : मालूम तो यही होता है कि उनके शयनागार के पहरेदारों ने

ही यह काम किया है। उनके हाथ और चेहरे सब खून से रगे हुए थे और इसी तरह उनकी कटारे भी मानो खून में डूबी हुई थी। जब हमने उनके तकियों की तरफ देखा तब हमें खून से लिथडी वहाँ पडी हुई मिली। हमारे वहाँ पहुँचते ही उन्होंने एक बार हमारी तरफ देखा और देख कर वे एक साथ कुछ घबरा-से गये। मुझे तो उन्हें देखकर ऐसा लगता था कि उनके बीच में तो हर किसी की जान को खतरा हो सकता था।

**मैकब्रैय :** पर ओह ! मैं अपने उस भावावेश के लिये कितना पछताता हूँ जिसने मुझसे उनका यह खून करवा दिया।

**मैकडफ़ :** तुमने ? पर ऐसा किया क्यों तुमने ?

**मैकब्रैय :** किया क्यों ? तो फिर तुम्ही बताओ कि इस संसार में कौन ऐसा है जो ऐसे समय में शान्ति, धैर्य और बुद्धिमानी से काम ले सकता है जब क्रोध की आग उसके हृदय में जल रही हो ? क्या एक वफादार आदमी इस तरह अपने स्वामी की हत्या का यह दृश्य देख कर अपने आपको बस में रख सकता था ? नहीं, कोई नहीं। मेरे सम्राट के प्रति मेरे असीम प्रेम ने मेरी सारी बुद्धि पर परदा डाल दिया। मैंने देखा कि एक तरफ चाँदी की-सी देह वाला यह डंकन पडा हुआ था और उस देह पर हुए घावों को देखकर तो मुझे लगा कि यम के दूतों के घुसने के लिये किसी ने ये द्वार बना दिये हैं। फिर ठीक दूसरी ओर मैंने देखा कि खून से भीगे हुए ये हत्यारे थे। उनकी कटारे पूरी तरह खून से सनी हुई थी। फिर तुम्ही बताओ कि जिसके हृदय में सम्राट के प्रति निर्भीक प्रेम है वह कैसे अपने आपको ऐसे अवसर पर बस में रख सकता था।...

**लेडी मैकब्रैय :** ओह ! नहीं। नहीं !! ले चलो मुझे यहाँ से। मुझे दूर ले चलो।

मैकडफ़ : (सेवक से) इस देवी के पास रहो ।

मैलकॉम : हमारे मुँह क्यो वन्द है डोनलवेन ! जबकि हमारे पिता का जीवन हमसे ही सबसे अधिक सम्बन्धित है ?

डोनलवेन (मैलकॉम से) क्या बोले हम यहाँ भाई ! जहाँ इसका डर है कि किसी कोने में छिपा हमारा दुर्भाग्य निकल कर कहीं हमें ग्रस न ले । चलो, यहाँ से कहीं दूर भाग चले । अभी हमारा आँसू बहाने का समय यहाँ नहीं है ।

मैलकॉम : (डोनलवेन से) और न अभी कोई ऐसा कार्य करने का समय है जिससे हम हमारे गहरे दुःख को प्रगट कर सकें ।

वेको : इस देवी की देखभाल करना ।

[लिडी मैकवैथ बाहर लाई जाती है ।]

अब ठण्डी हवा से बचने के लिये सभी अपने-अपने कपड़े पहन लो और आओ फिर मिल कर इस पड्यन्त्र का आगे तक कुछ पता लगाये । हमारे हृदय का डर और सन्देह हमारे कदमों को आगे बढ़ने से रोकता है । मैं उस परमात्मा की साँगन्ध खाकर कहता हूँ कि उन घृणित हत्यारों के छिपे हुए सारे पड्यन्त्र को खोज निकालूँगा ।

मैकडफ़ : यही मैं कहूँगा ।

सभी : हम सब भी ऐसा ही करेंगे ।

मैकडफ़ : तो वस अब शीघ्रता से अपने-अपने कपड़े पहन लो और चलो सब लोग उस बड़े कमरे में इकट्ठे हो कर कुछ योजना बनाये ।

सभी : स्वीकार है ।

[मैलकॉम और डोनलवेन को छोड़कर सभी चले जाते हैं ।]

मैलकॉम : क्या करोगे अब तुम, वताओ मैं सोचता हूँ हमें अब उनके बीच में नहीं रहना चाहिये । बनावटी आँसू तो अपनी आँसू से

वही आदमी आसानी से गिरा सकता है जो भूटा होता है। मैं तो अब इङ्गलैंड चला जाऊँगा।

डोनलवेन : तो मैं आयलैंड चला जाऊँगा। हमारी सुरक्षा के लिये यही अच्छा है कि हम एक दूसरे के पास न रहे और अपने दोनों के भाग्यो को अलग-अलग राहो से चलने दे। इसी जगह जहाँ अब हम है मुझे लगता है कि मनुष्य की मुस्कराहट में कटारें छिपी हुई हैं। यहाँ जिससे जितना निकट खून का सम्बन्ध है वह उतना ही खून का प्यासा है।

मैलकॉम : और फिर हत्या के लिये छोड़ा हुआ तीर अभी अपने ठीक निशाने पर जा कर नहीं लगा है। हमारे लिये सबसे अच्छा इसी में है डोनलवेन ! कि इस तीर के निशाने से बचे। इसलिये चलो, अपना-अपना धोड़ा ले और शीघ्र यहाँ से भाग चले। वस अब एक दूसरे से संकोच करने में समय न बिताये। जानते हो, जहाँ से दया का नामो-निशान पूरी तरह उठ गया हो और चारों ओर खतरा ही खतरा दिखाई दे वहाँ से चुपचाप भाग जाना ही अच्छा है।

[जाते हैं।]

दृश्य ४

[ मंकबंध के महल के बाहर ]

[ रीस तथा एक वृद्ध पुरुष का प्रवेश ]

वृद्ध अपने जीवन के सत्तर बरस मैंने गुजारे हैं और उस बीच न जाने कितनी अजीब भयानक ने भयानक घटनाएँ देखी पर इस डरावनी रात को देखकर तो मुझे अपना वह सारा अनुभव कुछ फीका-सा लगता है।

रीस . ओह ! मेरे अच्छे पिता ! क्या आप नहीं देखते कि जहाँ मनुष्य

ऐसे पाप करने लग जाते हैं वहाँ आकाश भी मन में क्रुद्ध होकर खून से सनी इस पृथ्वी को डराने लगता है। घड़ी में देखिये, दिन निकल आया है पर रात का वह अन्धकार सूर्य की किरणों को आकाश में ही रोके हुए है। क्या है यह ? इस समय जब सूर्य की उन जीवनदायिनी किरणों को आकर पृथ्वी को चूमना चाहिये था उस समय चारों ओर यह रात का अन्धकार कैसा ? मुझे तो लगता है कि मनुष्य के इन घृणित पापों को शरम के मारे सूर्य देखने का साहस नहीं कर रहा है।

**वृद्ध** . जैसी घटना आज घटी है वैसी कभी न तो सुनी और न देखी। मालूम है, पिछले मंगलवार को ही एक वाज्र गर्व में भर कर आकाश में उड़ रहा था तो छोटी-छोटी चुहिया मारने वाले एक उल्लू ने उसका पीछा किया और उसे मार-गिराया ?

**रौस** . और डकन के घोड़े कितने सुन्दर और विश्वास के साथ दौड़ने वाले हैं। सभी अच्छी नस्ल के हैं पर सच मानिये, कौसी विचित्र-सी बात है वे सभी पागल हो गये हैं। उन्होंने अपनी लगाम बगैरह सब बन्धन तोड़ डाले हैं। ऐसा मालूम होता है कि पूरी मनुष्य-जाति के विरुद्ध विद्रोह करने पर वे तुल पड़े हैं। कितनी भी रोकने की कोशिश करने पर रुकते ही नहीं।

**वृद्ध** : कोई कह रहा था कि वे एक दूसरे का मांस नोच-नोच कर ही आपस में इस तरह एक दूसरे को खा गये।

**रौस** : ठीक यही बात है। जब मैंने देखा तो मुझे भी आश्चर्य होने लगा। लो श्रेष्ठ मैकडफ आ रहे हैं।

[ मैकडफ का प्रवेश ]

क्यों, अब क्या स्थिति है श्रीमान् ?

**मैकडफ** : क्या तुम्हें कुछ दिखाई नहीं पड़ रहा ?



रौस : हाँ, पर क्या कुछ पता लगा कि किस कमीने ने यह घोर पाप किया है।

मैकडफ : उन्ही द्वारपालों ने जिन्हे मैकवैथ ने मार डाला है।

रौस : हाय ! अभागो दिन ! ऐसा करने मे उन द्वारपालो को क्या मिलता ?

मैकडफ : उन्हे तो किसी ने इस काम के लिये किराये पर रखा मालूम होता है। कुछ सुना ? सम्राट् के दोनो पुत्र मैलकॉम और डोनल-वेन न जाने छिपकर कहाँ भाग गये है, इसी से इस हत्या का शुभा • उन्ही पर जाता है।

रौस : यह भी कैसी अजीब-सी बात है। ओ, उनकी वह अन्धी और मतवाली महत्त्वाकाक्षा उन माँ-बाप को भी खा गई जिन्होने इस सप्तार मे जन्म दिया और पाल-पोस कर बडा किया है।

तब तो अधिक सम्भव यही है कि मैकवैथ ही अब सम्राट बनेगे।

मैकडफ : हाँ, हाँ, उन्ही का नाम तो सबसे पहले लिया ही गया था। अब राज्याभिषेक के लिये ही वे 'स्कोन' गये हुए है।

रौस : डकन का मृत शरीर कहाँ दफनाया गया है ?

मैकडफ . वही 'कॉमेकिल' मे जो उनके पूर्वजो के समय से ही राज-परिवार का पवित्र श्मशान है। वही उनकी अस्थियाँ सुरक्षित रखी जाती है।

रौस : क्या तुम 'स्कोन' जाओगे ?

मैकडफ : नहीं भाई ! मैं तो फाडफ जाऊंगा।

रौस : अच्छा तो मैं 'स्कोन' जाता हूँ।

मैकडफ . मेरी डेवर से यही प्रार्थना है, सब काम अमन-चैन से वहाँ पूरा हो जाय जिसमे मैकवैथ का राज्याभिषेक भी डकन के राज्या-

भिषेक की तरह शान्तिपूर्ण ढंग से हो जाय ।

अच्छा, अलविदा !

रौस : अलविदा ! अलविदा पिता जी !

वृद्ध : परमात्मा सदा तुम्हारे ऊपर दयालु रहे और उन सब पर भी उसकी कृपा रहे जो बुराई को भी भलाई के रूप में बदल लेते हैं और अपने शत्रु को भी मित्र बनाकर गले लगा लेते हैं ।

[ प्रस्थान ]

वंको : हाँ स्वामी ! अच्छा, अब हमारे जाने का समय हो गया, आज्ञा दीजिये ।

मैकवैथ : मेरी यही हार्दिक कामना है कि तुम्हारे घोड़े तेजी से बराबर भागते हुए तुम्हें ले जायँ ! इसीलिये मेरी अब यही आज्ञा है कि जाकर उनकी पीठ पर चढ़ जाओ ।

[ वंको जाता है । ]

रात के सात बजे तक जिसके जो जी में आये वही करे । आने वाले अतिथियों का अत्यधिक मधुरता से स्वागत करने के लिये हम दावत के समय तक अकेले ही रहेंगे ।

तब तक ईश्वर तुम्हारी रक्षा करे !

[ मैकवैथ तथा एक सेवक को छोड़कर सभी चले जाते हैं । ]

(सेवक से) सुनो, एक बात तुमसे कहनी है । क्या वे लोग अभी तक हमारी आज्ञा की प्रतीक्षा में खड़े हैं ?

सेवक : हाँ स्वामी ! वे राजमहल के दरवाजे के बाहर प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

मैकवैथ : उन्हें हमारे सामने लाकर उपस्थित करो ।

[ सेवक जाता है । ]

(स्वगत) जब तक सब तरह के भय से निश्चित होकर मैं राज्य का मुख न भोग सकूँ तो मेरे सम्राट होने का क्या तात्पर्य है ? वंको का डर मेरे हृदय में गहरी जड़ जमाये हुए है और फिर उसके राजसी स्वभाव में अवश्य कोई ऐसी बात है जिससे डर के मारे हृदय कांपने लगता है । कौन-सा ऐसा काम है इन संसार में जिसके करने का नाहन उसमें न हो । उन साहस और निर्भीकता के साथ-साथ उसकी बुद्धि भी उतनी ही तीव्र है जो उनके नाहस-भरे काय्यों को सही रास्ता दिखाती रहती है । उनके सिवाय मुझे इस पूरे

संसार मे कोई भी ऐसा नही दिखाई देता जिससे मेरा हृदय डर कर काँपे । जब वह सामने रहता है तो मेरे गौरव का प्रकाश कुछ इस तरह दब-सा जाता है जैसे कहते है 'सीज़र' के सामने 'मार्क-एटोनी' का दब जाता था । उसी समय जब उन डाइनों ने मेरे सम्राट होने की भविष्यवाणी की थी उसने उन्हें धिक्कारा था और कहा था . 'ओ डाइनों ! मुझसे भी कुछ कहो ।' तब स्वयं देवदूतों की तरह ही उन सभी ने उसे सम्राटों का पिता कह कर पुकारा था । मेरे सिर पर जो यह राजमुकुट उन्होंने रखा है, मेरे बाद मेरी सन्तान उसे नही पहन पायेगी । मेरा कोई उत्तराधिकारी अपने हाथों मे यह राजदण्ड न पकड सकेगा । दूसरे लोग मुझसे यह छीन लेंगे क्योकि मेरा तो कोई पुत्र सम्राट नही बन सकता । यदि मेरे इस क्रूर भाग्य ने यही निश्चय किया है तो क्या वैको के पुत्रों के ऐश्वर्य के लिये ही मैंने यह सब पाप किया है ? क्या उन्ही के लिये मैंने अपने हृदय की सारी शान्ति खो कर इसमे इतनी कटुता और हाहाकार भर लिया है ? ओह ! अगर मेरे बाद वे ही सम्राट होंगे तो क्या उन्ही के लिये मैंने अपनी इन आत्मा को शैतान के हाथों बेचा है ? नही, यह नही हो सकता । मैं मरते दम तक अपने इस क्रूर भाग्य से लड़ूंगा और ऐसा कभी नही होने दूंगा । कभी नही होने दूंगा ।

(चीककर) कौन ?

[दो हत्यारों को लेकर सेवकों का पुन. प्रवेश]

(सेवक से) ठीक है, बस अब जाकर द्वार पर खड़े हो जाओ और जब तक हम न पुकारे तब तक वहाँ से नही हटना ।

[निवृत्त जाता है ।]

हा, तो कल ही हमने वाते की थी न ?

सैकवैय : ठीक है, अब तुम दोनों जानते हो न कि वैको तुम्हारा दुश्मन है ?

दूसरा हत्यारा : हाँ महाराज ! हम अच्छी तरह समझते हैं ।

सैकवैय : इसी तरह हमारी जान का भी वह कट्टर दुश्मन है । हम एक पल भी उसके पास रहते हैं तो हम अपने हृदय में बराबर खतरा बना रहता है । हाँ, यह जरूर है कि चाहे तो हम अपनी गुली ताकत से उसे अपने रास्ते में अलग हटा सकते हैं और हमारे खिलाफ किसी को आवाज उठाने की भी हिम्मत नहीं है पर फिर भी हम ऐसा करना नहीं चाहते क्योंकि तुम जानते हो कि कुछ ऐसे लोग हमारे साथी हैं जो उसके भी मित्र हैं, फिर अगर हम अपने हाथों से यह करेगे तो वे सब हमारा साथ छोड़ देगे । वह हम नहीं चाहते । और फिर अगर हम अपने हाथों से उसका खून करेंगे तो हमें इनके ऊपर कुदरतन अफसोस भी होगा । इसी लिये हम यह काम तुम्हारे हाथों में सौंपते हुए तुम्हारी मदद चाहते हैं क्योंकि बहुत-से ऐसे खास कारण हैं जिनसे यह बात अभी आम जनता के कानों तक नहीं पहुँचनी चाहिये ।

दूसरा हत्यारा : अवश्य महाराज ! जैसी भी आज्ञा आप देगे उसे हम पूरा करेंगे ।

पहला हत्यारा : चाहे हमारी जान क्यों न चली जाय ।

सैकवैय : ठीक है, हम देख रहे हैं । तुम्हारा जोश तुम्हारी आँखों में होकर पूरी तरह चमक रहा है । अधिक मे अधिक इसी एक घंटे के अन्दर ही हम तुम्हें बतायेंगे कि तुम्हें कहाँ छिपना है और वह कहाँ से आयेगा, कहाँ जायेगा इनके बारे में पूरा बताकर यह भी बतायेंगे कि किस समय तुम्हें यह काम करना है । क्योंकि यह समझ लो कि मूरज के सौंकर देगने से पहले ही तुम्हें यह काम

पूरा करना है। और सुनो, यह सब काम राजमहल से कुछ दूरी पर होना चाहिये जिससे हमारे ऊपर इसका कुछ भी गक-शुभा भी न जाय और हमारी आँखों से वह काँटा भी हमेशा के लिये दूर हो जाय।—

फिर, हाँ, उसका पुत्र फ्लीन्स भी तो उसके साथ आयेगा। काम विलकुल पूरा तभी होगा जब उसके साथ-साथ उसके पुत्र को भी तुम इस सप्ताह से हमेशा के लिये विदा कर दो क्योंकि वह भी हमारी आँख का दूसरा उतना ही बड़ा काँटा है।

दूसरा हत्यारा : जो आज्ञा महाराज ! हम उसके लिये भी पूरी तरह तैय्यार है।

मैकबैथ : वस, थोड़ी ही देर में हम तुमसे मिलेंगे। कुछ ही क्षणों के बाद। उस समय तक अन्दर ही रहना।

[ हत्यारे जाते हैं। ]

हो गया फैसला। ओ वैको ! हो गया तुम्हारी जिव्दगी का फैसला। अगर तुम्हें इस दुनिया से एक दिन जाना है तो इसी रात को जाना होगा .. इसी रात को।

[ जाता है। ]

दृश्य २

[ राजमहल का दूसरा कमरा ]

[ लेडी मैकबैथ का एक सेवक के साथ प्रवेश ]

लेडी मैकबैथ : क्यों, क्या वैको राजदरवार से चला-गया ?

सेवक : जी हाँ महारानी ! लेकिन वे तो आज रात को ही वापस आ जायेंगे।

लेडी मैकबैथ : अच्छा, अभी जाकर सम्राट से कह दो कि मैं कुछ समय

लेडी मैकवैथ : हाँ, हाँ, यह क्या हो गया है तुम्हे ? यह सब चिन्ता अपने मस्तिष्क से निकाल दो ।

मैकवैथ : मैं क्या बताऊँ प्रिये ! मेरे मस्तिष्क को कोई अन्दर ही अन्दर नीच रहा है । तुम नहीं जानती कि वह वैको और उसका पुत्र पत्नीस मेरे रास्ते में कितने बड़े रोड़े बनने के लिये अभी तक इस ससार में जिन्दा हैं ।

लेडी मैकवैथ : लेकिन, क्या हुआ इससे, वे भी तो आखिर इस ससार के ही प्राणी है किसी तरह अमर तो हैं नहीं । फिर ?

मैकवैथ : ओह प्रिये ! कितना अच्छा विचार है तुम्हारा । मुझे इससे सन्तोष मिला है । ठीक है, वे भी इस संसार के ही प्राणी हैं । वे भी मर सकते हैं । वे भी मर सकते हैं . . . ।

तो फिर खुशियाँ मनाओ प्रिये ! राजमहल में चमगादड़ के उड़ने से पहले ही और इससे पहले कि गोवरीला भन्न-भन्न करके सोते लोगों को यह कहकर जगाये कि उठो, उठो, डाइन हिकेट तुम्हे बुला रही है और उससे वे नीद में ही जम्हाडियाँ लेने लगे एक डरावनी घटना घटेगी और वह भी काम पूरा हो जायेगा प्रिये !

लेडी मैकवैथ : कौन-सा काम स्वामी ?

मैकवैथ : मुझसे मत कहलवाओ प्रिये ! जो कुछ होने जा रहा है उसे पहले ही जाने दो उसके बाद मैं चाहता हूँ तुम्हे उसका पता लगे जिससे तुम मेरी बुद्धि की प्रशंसा तो कर सको । वस अब तो आ, ओ काली रात ! आ और दयनीय अवस्था में तडपते इस दिन की आँखें बन्द कर ले । अपने काले उन खून से सने हुए हाथों से मेरी सारी चिन्ता और दुःख को मसल कर चूर कर दे ।

वह देखो, दिन ढल रहा है, और अँधेरा अपनी काली छाया इस संसार पर डाल रहा है । अंधर कँवे जगल की ओर उड़ते हुए अपने

अपने घरों की ओर वापिस जा रहे हैं। दिन भर के थके-माँदे प्राणी सोने की तैय्यारी कर रहे हैं और उधर रात के शिकारी पशु-पक्षी अपने भोजन की तलाश में निकल पड़े हैं।

क्यों ? तुम मेरी बातों से इस तरह चौंक क्यों रही हो ? ठहरो, कुछ समय और थोड़ा धैर्य रखो। क्या जानती नहीं कि शैतानी से पाई हुई कामयाबी उसी तरह शैतानी से ही मजबूत बनाई जा सकती है ? इसलिये आओ, मेरे साथ चलो ।

[ जाते हैं । ]

### दृश्य ३

[ राजमहल के पास एक उपवन । तीन हत्यारों का प्रवेश ]

पहला हत्यारा : लेकिन हमारे साथ चलने की आज्ञा किसने दी तुम्हें ?

तीसरा हत्यारा : मैंकबूँथ ने ।

दूसरा हत्यारा : हमें अब उस पर किसी तरह अविश्वास नहीं करना चाहिये । सच, वह उम्मी काम को करने के लिये हमसे कह रहा है जिसमें हमारा भला है ।

पहला हत्यारा : तो फिर तुम हमारे साथ रहो । देखो, पश्चिम दिशा में अब भी कुछ धुंधला-सा प्रकाश बाकी है । देर से आने वाले मुसाफिरो को अपनी सराय तक पहुँचने के लिये अब भी कुछ समय है । सुनो, अब तो वह, जिसके ऊपर हमारी नजरें लगी हुई हैं, नजदीक आ ही रहा होगा ।

तीसरा हत्यारा : वह सुनो, कुछ घोंडों की टापें सुनाई दे रही हैं ।

बंको : (अन्दर से) अरे सुनो । उस अँधेरे में जाने के लिये हमें कुछ रोशनी दो ।

दूसरा हत्यारा : ओ ! यह तो वही है । और जितने भी महमान दावत में



लेडी मैकवैथ : हाँ, हाँ, यह क्या हो गया है तुम्हे ? यह सब चिन्ता अपने मस्तिष्क से निकाल दो ।

मैकवैथ : मैं क्या बताऊँ प्रिये ! मेरे मस्तिष्क को कोई अन्दर ही अन्दर नीच रहा है । तुम नहीं जानती कि वह वैको और उसका पुत्र पलीन्स मेरे रास्ते में कितने बड़े रोड़े बनने के लिये अभी तक इस ससार में जिन्दा हैं ।

लेडी मैकवैथ : लेकिन, क्या हुआ इससे, वे भी तो आखिर इस ससार के ही प्राणी हैं किसी तरह अमर तो हैं नहीं । फिर ?

मैकवैथ . ओह प्रिये ! कितना अच्छा विचार है तुम्हारा । मुझे इससे सन्तोष मिला है । ठीक है, वे भी इस ससार के ही प्राणी हैं । वे भी मर सकते हैं । वे भी मर सकते हैं . . . ।

तो फिर खुशियाँ मनाओ प्रिये ! राजमहल में चमगादड़ के उड़ने से पहले ही और इससे पहले कि गोवरीला भन्न-भन्न करके सोते लोगो को यह कहकर जगाये कि उठो, उठो, डाइन हिकेट तुम्हें बुला रही है और उससे वे नीद में ही जम्हाइयाँ लेने लगे एक डरावनी घटना घटेगी और वह भी काम पूरा हो जायेगा प्रिये !

लेडी मैकवैथ : कौन-सा काम स्वामी ?

मैकवैथ : मुझसे मत कहलवाओ प्रिये ! जो कुछ होने जा रहा है उसे पहले हो जाने दो उसके बाद मैं चाहता हूँ तुम्हें उसका पता लगे जिससे तुम मेरी बुद्धि की प्रगसा तो कर सको । वस अब तो आ, ओ काली रात ! आ और दयनीय अवस्था में तडपते इस दिन की आँखे बन्द कर ले । अपने काले उन खून से सने हुए हाथों से मेरी सारी चिन्ता और दुःख को मसल कर चूर कर दे ।

वह देखो, दिन ढल रहा है, और अँधेरा अपनी काली छाया इस संसार पर डाल रहा है । ईश्वर कीवे जगल की ओर उड़ते हुए अपने

अपने घरों की ओर वापिस जा रहे हैं। दिन भर के थके-माँदे प्राणी सोने की तैयारी कर रहे हैं और उधर रात के शिकारी पशु-पक्षी अपने भोजन की तलाश में निकल पड़े हैं।

क्यों ? तुम मेरी बातों से इस तरह चौंक क्यों रही हो ? ठहरो, कुछ समय ग्रीर थोड़ा धैर्य रखो। क्या जानती नहीं कि गैतानी से पाई हुई कामयाबी उसी तरह गैतानी से ही मजबूत बनाई जा सकती है ? इसलिये आओ, मेरे साथ चलो ।

[ जाते हैं । ]

### दृश्य ३

[ राजमहल के पास एक उपवन । तीन हत्यारों का प्रवेश ]

पहला हत्यारा : लेकिन हमारे साथ चलने की आज्ञा किसने दी तुम्हें ?

तीसरा हत्यारा : मैंकवैथ ने।

दूसरा हत्यारा : हमें अब उस पर किसी तरह अविश्वास नहीं करना चाहिये। सच, वह उसी काम को करने के लिये हमसे कह रहा है जिसमें हमारा भला है।

पहला हत्यारा : तो फिर तुम हमारे साथ रहो। देखो, पश्चिम दिशा में अब भी कुछ धुंधला-सा प्रकाश बाकी है। देर से आने वाले मुसाफिरो को अपनी सराय तक पहुँचने के लिये अब भी कुछ समय है। मुनो, अब तो वह, जिसके ऊपर हमारी नजरें लगी हुई हैं, नजदीक आ ही रहा होगा।

तीसरा हत्यारा वह मुनो, कुछ घोड़ों की टापे सुनाई दे रही हैं।

वैको : (अन्दर ने) अरे सुनो। इस अँधेरे में जाने के लिये हमें कुछ रोशनी दो।

दूसरा हत्यारा : ओ ! यह तो वही है। और जितने भी महमान दावत में

आने वाले थे पहले ही राजमहल में पहुँच चुके हैं।

पहला हत्यारा : उनके घोड़े तो बड़े रास्ते से निकलकर जायेंगे न ?

तीसरा हत्यारा : करीब एक मील दूर होगा यहाँ से वह रास्ता लेकिन  
अक्सर तो और लोगों की तरह वह ड़धर से ही पैदल घूमता हुआ  
राजमहल तक जाया करता है।

[ बैंको तथा फलीन्स एक मशाल लिये हुए आते हैं। ]

दूसरा हत्यारा : वह देखो, रोगनी।

तीसरा हत्यारा हाँ, ठीक वही है यह तो।

पहला हत्यारा : तो फिर ठीक है हम यही खडे हो जायें।

बैंको : फलीन्स ! आज रात तो ऐसा लगता है पानी बरसेगा।

पहला हत्यारा . तो आने दे तुम्हें क्या अब ?

[ वे सभी बैंको पर झपटते हैं। ]

बैंको . ओ, पड्यन्त्र ! धोखा !! भाग जाओ फलीन्स ! भाग जाओ !

फौरन भाग जाओ मेरे प्यारे फलीन्स ! ओ नमकहराम, जलील,  
कमीनो ! तुम मुझसे बदला लेना चाहते हो ? तो ले लो गुलामो !

[ बैंको मर जाता है और फलीन्स बचकर भाग निकलता है। ]

तीसरा हत्यारा . अरे, यह मशाल किसने बुझा दी ?

पहला हत्यारा क्यों ? क्यों ? क्या ऐसा करना ठीक नहीं था ?

तीसरा हत्यारा : अभी तो सिर्फ एक ही मारा गया है—वह लड़का तो  
बचकर निकल ही गया—

दूसरा हत्यारा : हाय ! हमारा आधा काम तो अभी पूरा हुआ ही नहीं।

पहला हत्यारा : अब क्या करें ? चलो चलकर सम्राट् को बता दें कि  
अभी इतना ही काम पूरा हो सका है।

[ जाते हैं। ]

## दृश्य ४

[राजमहल का बीच का भवन]

[ दावत की तैयारियाँ । मैकवैथ, लेडी मैकवैथ, रौस, लैनोक्स,  
सरदार तथा अन्य सेवकों का प्रवेश ]

मैकवैथ मेरे सम्मानित अतिथियों ! आप सब अपने पदों के अनुसार अपनी-अपनी जगह बैठ जायें । हम आप सभी का हृदय से स्वागत करते हैं ।

सरदार : सम्राट को इसके लिये हमारी ओर से बहुत धन्यवाद है ।

मैकवैथ : हम चाहते हैं कि हम आपके बीच में ही रहकर आपका सत्कार करें । आपकी महमानदाज अभी अपनी जगह बैठी हुई हैं । इस खुशी के समय हम उनसे भी कहेंगे कि वे भी उठकर आपका स्वागत करें ।

लेडी मैकवैथ : अपने सभी साथियों से कह दीजिये कि मैं उन सबका हृदय से स्वागत करती हूँ ।

[ पहला हत्यारा दरवाजे पर आता है । ]

मैकवैथ . वह देखो, प्रिये ! वे सभी तुम्हारे इस स्वागत के लिये तुम्हें हृदय से धन्यवाद दे रहे हैं । दोनों तरफ ही बराबर का प्रेम-भाव है । हम अब सभी अपने साथियों के बीच बैठेंगे । खूब खुल कर खुशी मनाओ । लो, हम अपने सभी अतिथियों की खुशहाली के लिये यह शराब का प्याला पीते हैं ।

[ दरवाजे पर पहुँच कर ]

(चौकते हुए) यह क्या ? तुम्हारे चेहरे पर तो खून लगा हुआ है ।

हत्यारा : खून ? हाँ तो उसी बँको का खून है यह महाराज !

मैकवैथ : ओह ! अच्छा ही हुआ कि यह खून उसकी नाडियों में न

कर तुम्हारे चेहरे पर मुझे दीख रहा है। तो, वह इस ससार से चल वसा !

हत्यारा हाँ, मेरे स्वामी ! मैंने अपने हाथों से उसका गला फाड़ा है।  
मैकवैथ : शावास ! गला काटने वालो मे तुमसे बढ कर ग्रौर कौन हो सकता है पर हाँ, वह भी अच्छा होगा जिसके हाथ के नीचे फलीन्स का गला आया होगा। अगर तुमने ही उसका भी काम तमाम किया है तो शावास ! तुम्हारे बराबर हम किसी को नही मानते।

हत्यारा . पर क्या बताऊँ, महाराज ! फलीन्स तो वच कर आ गया।  
मैकवैथ : (स्वगत) ओह ! वच गया ! तब फिर भी मेरी चिन्ता और भय का कारण अभी इस दुनिया मे वचा रह गया। काश ! अगर वह वैको उस फलीन्स को भी अपने साथ ले जाता तो मेरा सुख पत्थर की तरह भरा-पूरा होता। मैं एक चट्टान की तरह अमिट होता और जिस आजादी के साथ हवा चारों तरफ बहती है उसी आजादी के साथ बिना किसी खतरे के इस ससार मे विचरण कर सकता। पर ओह ! अब क्या हूँ मैं ? एक तंग रास्ते मे भिंच जाने वाला दयनीय प्राणी जिसका हृदय भय और शका से हर पल वेचन है।

(हत्यारे से) लेकिन, वैको तो पूरी तरह इस दुनिया से उठ गया न ?  
हत्यारा : वीस गहरे-गहरे घावो का ताज पहन कर वह शान्ति से एक खाई मे सोया हुआ है महाराज ! उनमे छोटे से छोटा घाव भी उसकी मौत के लिये बडा है।

मैकवैथ : बहुत अच्छा, हम इसके लिये तुम्हे वन्यवाद देते हैं। (स्वगत)  
वह बूढा साँप तो उस खाई मे हमेशा के लिये आँखे भीचे पडा हुआ है और छोटा साँप चगुल से निकल कर भाग गया है। उनके चाहे अभी से दाँत भी नही उगे हैं पर आखिर साँप है, थोडे दिन

मे वह भी जहर उगलने लगेगा।—

(हत्यारे से) अच्छा, अब तुम जा सकते हो। कल फिर हम मिलेंगे।

[हत्यारा चला जाता है।]

लेडी मैकबैथ : क्या बात है मेरे स्वामी ? दावत की इस खुशी में तुम क्यों हिस्सा नहीं ले रहे हो ? मालूम है ? वह दावत कामयाब नहीं कही जाती जिसके बीच-बीच में महमानदाज उठ कर अपने महमानों की आबभगत नहीं करता है। सभी जो यहाँ आये हैं क्या वे अपने-अपने घरों में अच्छी तरह से खाना नहीं खा सकते ? कहीं दावत में खाना खाने की तो यही विशेषता है न कि सबके मिलने में एक जलसा होता है और सब एक दूसरे के साथ हँसते-बैठते हैं ? इसके बिना क्या मतलब है दावत में मिलने का ?

मैकबैथ हाँ, ठीक कहती हो प्रिये ! तुमने तो मुझे मेरे कर्तव्य की याद दिला दी। ईश्वर करे हम दोनों का स्वास्थ्य अच्छा रहे, खाना अच्छी तरह पच कर हमें खूब भूख लगे और किसी तरह की व्याधि हमारे शरीर में न रहे !

लैनोक्स : क्या मैं सम्राट से भी हमारे साथ बैठने के लिये प्रार्थना कर सकता हूँ ?

[बैंको की प्रेतात्मा प्रवेश करती है और आकर मैकबैथ के स्थान पर बैठ जाती है।]

मैकबैथ : काश ! हमारे बीच में हमारे राज्य का वह गौरव, वह सुयोग्य और श्रेष्ठ बैंको उपस्थित होता तो कितना अच्छा होता ! अब जब भी वह मुझे मिलेगा मैं बिना उनकी क्रुद्ध मुँह और बिना उनकी प्रार्थनाओं पर रहम खाये उनकी इस बेइसारी के लिये खूब जलाहना दूँगा।

रोस : ठीक है, महाराज ! उन्होंने तो आने का वायदा किया था फिर

भी वे नहीं आये इससे तो उनके चरित्र पर एक घबड़ा लग गया।

पर क्या सम्राट हमारे साथ बैठ कर हमें कृतज्ञ करेगे ?

मैकवैथ . अवश्य ! लेकिन वहाँ कोई बैठने की जगह तो है ही नहीं।

लैनोक्स नहीं, नहीं, स्वामी ! यहाँ यह जगह आपके लिये ही खाली छोड़ी गई है।

मैकवैथ कहाँ ?

लैनोक्स : यही महाराज !

क्यों ? क्या है जिसे देख कर आप इतना घबरा रहे है ?

मैकवैथ : वताओ, किसने किया है तुम लोगो मे से यह ?

कुछ सरदार : क्या किया है महाराज ?

मैकवैथ : कोई भी नहीं बोलता, कोई भी नहीं कहता कि यह मैंने किया है। . . . ओ चला जा, अपने इन खून से भीगे वालों को मेरी तरफ न हिला।

रौस : भाइयो ! आप लोग उठ जाये। सम्राट की तबियत ठीक नहीं मालूम होती।

लेडी मैकवैथ : मेरे सम्मानित अतिथियो ! मेरे अच्छे साथियो ! मैं आपसे प्रार्थना करती हूँ कि आप लोग अपनी-अपनी जगह बैठे रहे। मेरे पति को तो उनकी युवावस्था से ही ऐसी बीमारी है। आप सभी बैठ जाये। थोड़ी ही देर में वे अच्छे हुए जाते हैं। अगर आप लोग इस तरह घबराये हुए-से उनकी तरफ देखेंगे तो वे और भी उत्तेजित हो जायेंगे और इससे उनकी हालत इससे भी ज्यादा बिगड़ जायेगी। आप लोग अपना खाना खाते रहिये और उनकी चिन्ता छोड़ दीजिये।

(मैकवैथ से) तुम कोई आदमी हो ?

मैकवैथ : क्यों नहीं ! आदमी ही नहीं एक बहादुर आदमी हूँ जिम्मे

सीने में उस खतरे से टकराने का दम है जिससे शैतान खुद डर कर भाग जाये ।

लेडी मैकबैथ : सब तुम्हारी थोथी बातें हैं । यह सब तुम्हारा डर है जिसने तुम्हारी यह हालत बनाई है । तुम्हारी ये बढी-चढी बातें ठीक उसी हवा की कटार की तरह हैं जिसके वारे में तुम कह रहे थे कि वह तुम्हें डकन के पास तक ले गई थी । कुछ नहीं, तुम्हारा यह जोश, यह उवाल सब तुम्हारे डरपोकपन का दिखावा है जो ठीक वैसा ही है जैसे जाड़े की उस शाम को वह औरत अपनी दादी के नाम का वहाना करके वह किस्सा सुना रही थी । यह सब डूब मरने की बात है । शर्म नहीं आती तुम्हें ? उस स्टूल को देख-देख कर तूम इस तरह डर कर काँप क्यों रहे हो ?

मैकबैथ : वह देखो ! देखो ! वह रहा, क्या है यह ? अब बताओ क्या कहोगी तुम इसे ?

(प्रेतात्मा फी और देख कर) मैं तेरी क्या परवाह करता हूँ । इस तरह अपना सिर क्यों हिला रहा है ? बोलता क्यों नहीं ? बोल । ओह ! अगर कब्रों में सोये मुर्दे भी फिर इस तरह उठ कर आने लगे तो फिर मरने के बाद हमारी लाशों को सिर्फ चील और कौवे ही खायेगे ।

[ प्रेतात्मा चली जाती है । ]

लेडी मैकबैथ क्या हो गया है तुम्हें यह ? यह क्या पागलपन तुम्हारे ऊपर चढ गया है जिसमें तुम यह तक भूल गये हो कि आखिर तो तुम एक मनुष्य हो ।

मैकबैथ : मैंने उसे देखा था । वह आया था । अगर यह सच है कि मैं जमीन पर खड़ा हुआ हूँ तो यह भी सच है कि मैंने अपनी आँगों से उसे देखा था ।



लेडी मंकवैथ : तुमने इस समय की सारी खुशी पर पानी डाल दिया है और इस तरह अपनी पागलपन की हालत बनाकर दावत के समय की आपस की हँसी-खुशी में बाधा पहुँचाई है।

मंकवैथ : हम पूछते हैं कि क्या ऐसी चीजे भी दुनिया में हैं जो गरमी की ऋतु में उठते बादलों की तरह अचानक हमें आकर घेर ले और हमें एक गहरे आश्चर्य में डाल दे ? हमारी साधारण हालत से आज हम आप लोगों को कुछ अजनबी-से लग रहे हैं पर क्या हम यह समझ ले कि ऐसी शकले देख कर आपके गालों की यह लाली वैसी ही बनी रहेगी जबकि डर के मारे हमारा चेहरा पीला पड़ गया है ?

रौस : कैसी शकले महाराज !

लेडी मंकवैथ : मेरी आपसे प्रार्थना है कि अब इनसे और अधिक बातें न कीजिये। इनकी हालत तो अब बहुत ही विगडती जा रही है। आप लोग ज्यादा कुछ पूछताछ करोगे तो वे और भी उत्तेजित हो जायेंगे। अच्छा, अब आप सब लोगों को विदाई है। अलविदा। वस कृपा करके आप लोग शीघ्र यहाँ से चले जायें और सम्राट की किसी तरह की आज्ञा की प्रतीक्षा में न खड़े रहें।

लैनोक्स : अच्छा, अलविदा ! हमारी ईश्वर से यही प्रार्थना है कि वह सम्राट को स्वास्थ्य प्रदान करे !

लेडी मंकवैथ : आप सबको मेरी ओर से अलविदा !

[ मंकवैथ तथा लेडी मंकवैथ को छोड़ कर सभी चले जाते हैं। ]

मंकवैथ : वह मुझसे बदला लेगा। कहने वाले ठीक ही कहते हैं कि खून खून का बदला खून से ही लेता है। वह देखो मुझे लग रहा है कि वे पत्थर अपने अन्दर दफनाए मुर्दों के शरीर को टटोल रहे हैं और पेड़ पुकार-पुकार कर कह रहे हैं कि ये हैं हत्यारे ! कितना भी

छिपा कर यह खून रखा गया पर क्या पशु और क्या पक्षी सभी हत्यारो का नाम पुकार-पुकार कर बता रहे हैं।

क्या वजा होगा रात का इस समय ?

लेडी मैकवैथ : अब रात कहाँ है ? पौ फट रही है।

मैकवैथ : तुमने कुछ देखा प्रिये ! मैकडफ हमारी दावत में शामिल होने नहीं आया ? क्या सोचती हो तुम इसके बारे में ?

लेडी मैकवैथ : क्या तुमने उसको फिर बुलवाया ?

मैकवैथ : मेरे कानों में अभी तो यह उड़ती हुई-सी बात ही आई है लेकिन बुलवाऊंगा मैं उसे। मैं कहता हूँ प्रिये ! ऐसा कोई भी सरदार नहीं बचेगा जिसके घर में मैं एक अपना जासूस न छोड़ दूँ। कल प्रातः काल से भी पहले उठ कर मैं उन्हीं डाइनों के पास जाऊँगा। वे मुझे और कुछ बतायेगी। अब मैं कितना भी नीचा गिरकर, कितना भी पाप करके यह जानने का निश्चय कर चुका हूँ कि मेरे लिये बुरी से बुरी क्या बात हो सकती है। अब मेरे स्वार्थ के रास्ते में जो भी रोड़े हैं, जो भी शूल हैं वे दूर होने ही चाहिये क्योंकि इस खून के दरिया में कूद कर मैं इतना आगे बढ़ आया हूँ कि अगर अब मुड़ कर वापिस जाना भी चाहूँ तो भी पीछे लौटना उतना ही मुश्किल है जितना अब आगे बढ़ना। अजीब तरह के इरादे मेरे दिमाग में बस रहे हैं, मैं चाहता हूँ, उन पर गहराई से सोचने के पहले उनको पूरा किया जाना चाहिये।

लेडी मैकवैथ : मुझे लगता है, आप रात में पूरी नीद तो नहीं पाये, इसी लिये आपकी यह हालत हो गई है। चलिये, चल कर सो जाइये अब।

मैकवैथ : हाँ, आओ, चलकर सो जाये। मेरा यह अजीब तरह का डर उस अनाड़ी के डर की तरह है जो इस तरह के कामों का पूरा

तरह आदी न हुआ हो। इस तरह के काले और खूँखार कामों में अभी हम बच्चे की तरह ही हैं प्रिये !

[ जाते हैं । ]

### दृश्य ५

[ वादलो की गड़गड़ाहट । बिजली । तीनों डाइनें हिकेट से मिलने आती हैं । ]

पहली डाइन : क्यों ? क्या बात है हिकेट ? तुम गुस्से में क्यों दिखाई दे रही हो ?

हिकेट : क्या अब भी गुस्सा नहीं होना चाहिये ? तुम अपने आपको कुछ समझने लगी हो ? इस तरह की तुम्हारी ढीठपन देखकर भी क्या मुझे चुप रह जाना चाहिये ? बताओ मुझे, तुमने मेरे बिना ही अपनी उलटी-सीधी बातों में यह मीत का सारा सौदा मैकवेय से कैसे कर लिया जब कि आदमी पर बड़ी से बड़ी आफत लाने में मैं तुम सबसे अधिक चतुर हूँ ? मैंने ही तुम्हें यह सब कुछ जादू सिखाया और मुझे ही तुमने नहीं बुलाया । बताओ क्यों ? कम से कम मेरी कला तो देखती कि क्या-क्या चालें मैं चलती । मुझे अपना प्रताप दिखाने का तुमने मौका ही नहीं छोड़ा । और उससे भी बुरी बात यह है कि तुमने यह सब कुछ उस मनचले लडके के लिये किया है जिसके दिल में कपट और क्रोध भरा हुआ है, और जो सिर्फ अपना स्वार्थ पूरा करने की ही बात सोचता है, तुम्हारी नहीं । सुधार लो अपनी यह गलती अब भी । जाओ, और कल अलग-अलग सबेरे ही 'एकरन' के गड्ढे के पास मुझे मिलना । वही वह अपनी तकदीर जानने आयेगा । अपना जादू-टोना, मंत्र आदि सब कुछ ज़रूरत पड़ने वाली चीज़ तैय्यार रखना । मैं अब

उसी हवा में चली। यह रात मैं अपने किसी खतरनाक इरादे की फिराक में विताऊँगी। दोपहर होने से पहले ही एक विजली-सी फटेगी। चाँद के एक कोने पर एक वृंद लटकी हुई है, उसमें बड़ा रहस्य भरा हुआ है। मैं चाहती हूँ कि किसी तरह जमीन में गिरने से पहले मैं इसे पा जाऊँ। जानती हो? हमारी माया से उसी वृंद में से हम ऐसे भूत-पिशाच पैदा कर देंगे कि मैकवैथ उनके धोखे में आकर पूरी तरह चकरा जायेगा। उन्हें देखकर वह अपनी तकदीर कोसने लगेगा और मौत से नफरत करेगा, यहाँ तक कि जहाँ उसकी समझ भी नहीं पहुँच सकती और न अपने को उसके लिये स्वाभाविक रूप से समर्थ समझेगा, वहाँ तक भी वह अपने इरादे बनायेगा। एक बार तो उसके हृदय में जितना भी डर है उसकी सीमा भी पार करके अपनी महत्वाकाक्षाएँ बनाने लगेगा। फिर तुम यह अच्छी तरह जानती ही हो, धोखे में किया विश्वास आदमी का सबसे बड़ा दुश्मन होता है।

[ अन्दर संगीत की ध्वनि। एक गीत। ]

आओ चलें दूर।

आओ चलें दूर ॥\*\*\*

वह सुनी, मुझे बुलाया जा रहा है। मेरी वह छोटी-सी डाइन उस वादल में बैठी मेरी वाट जोह रही है।

[ जाती है। ]

पहली डाइन : आओ, चलो जल्दी करे। हिकेट तो जल्दी ही वापिन आ जायेंगी।

[ जाती है। ]

## दृश्य ६

[ फॉरेस । राजमहल ]

[ लैनोक्स तथा एक दूसरे सरदार का प्रवेश ]

लैनोक्स : मेरी पहली बातों का तुम्हारे ऊपर कुछ असर हुआ है न ?  
 यो कहो, अगर हम उन बातों पर और गहराई से सोचें तो न जाने  
 और क्या-क्या भेद खुल सकते हैं। मैं सिर्फ इतना ही अब कहता  
 हूँ कि सारे पड़्यन्त्र की किसी अजीब तरह से व्यवस्था की गई है।  
महान् डकन की मौत पर मैकवेथ ने आसू-वहाये श्रेण ? अच्छा,  
 वह तो किसी और ने मार दिया, पर वहादुर वैको ? वह जंगल में देर  
 तक घूमता रह गया था जिसके लिये तुम चाहो तो कह सकते हो  
 न; कि फ्लीन्स ने उसे मार डाला ? इसीलिये कि फ्लीन्स भाग क्यों  
 गया ? अब आगे सबको इससे सतर्क रहना चाहिये कि वे अधिक  
 देर तक जंगल में बाहर अकेले घूमते न रहे। और इससे भी आगे  
 मैलकॉम और डोनलवेन ने अपने ही बाप का खून कर डाला। सब  
 यही सोचेंगे कि कैसा नीच, शैतानों का-सा काम है। कोई कल्पना  
 तक नहीं कर सकता। और तुमने देखा नहीं, मैकवेथ को बहुत दुःख  
 हुआ था इस पर ? इसीलिये तो अपनी स्वामी-भक्ति के आवेश में  
 आकर उसने उन गराव के नशे में चूर हुए दोनों हत्यारों को इस  
 दुनिया में जिन्दा नहीं रहने दिया। खुद अपनी तलवार में ही उन्हें  
 मार डाला। क्या ठीक काम नहीं किया उसने ? ठीक, यही तो  
 बुद्धिमानी का काम था। क्योंकि तुम ही सोचो, जब वे पहरेदार यह  
 कह कर चिल्लाते कि हमने सम्राट का खून नहीं किया है तो  
 फिर कौन ऐसा है इन जमीन पर जिसका खून उवाल नहीं जाता ?  
 इन्हीं से मैं कहता हूँ कि मैकवेथ बहुत ही समझदार है, उम्ने जो  
 कुछ भी किया है वह सब ठीक किया है। मैं तो यहाँ तक भी

सोचता हूँ कि अगर भगवान न करे, डकन के वे दोनो पुत्र उसके कही हाथ आ जाये तो फिर वह उनको भी वह मजा चखाये कि वे भी जान जाये कि बाप के खून से हाथ धोना क्या होता है और इसी तरह फलीन्स भी ।

लेकिन, हाँ, छोडो इन सब बातों को । सुनने मे आया है कि मैकडफ ने कुछ साफ-साफ उस मैकवैथ को सुना दिया था और उसकी दावत मे भी वह शामिल नही हुआ था, इसीलिये उसकी तरफ इस चाडाल की भाँहे कुछ खिच गई है । साथी ! क्या तुम मुझे यह बता सकते हो कि इस समय मैकडफ कहाँ होगा ?

सरदार : सम्राट का एक पुत्र मैलकॉम तो, जिससे इस चाण्डाल दुष्ट ने उसका जन्माधिकार छीन लिया है, अब इङ्गलैण्ड के सम्राट एडवर्ड की शरण में जाकर रह रहा है । देवताओं के-से गुण वाले उस सम्राट ने इस सहृदयता के साथ उसका अपने यहाँ स्वागत किया है कि चाहे राजकुमार दुर्भाग्य का मारा है पर उसके यहाँ उसके सम्मान में कोई अन्तर नही आया है । मैकडफ उसी पवित्र हृदय वाले सम्राट से यह प्रार्थना करने गया है कि वह मैलकॉम की सहायता के लिये नार्दम्बरलैड के अर्ल तथा वीर सिवार्ड को भेज दे ताकि उन सबकी सहायता से और फिर सबसे बडी न्याय की दृष्टि रखने वाले उस परमात्मा की कृपा से हम फिर अपने घरों में बैठ कर चैन से खाना खा सके और रात में बिना किसी खतरों के निश्चिन्त सो सके । हमे वहाँ इसका डर न रहे कि कोई हमारी रोटियों मे जहर मिला रहा है या दावतों के मौकों पर हमारे पेट मे न जाने कय कोई कटार भौक देगा ।

वह इसीलिये गया है कि राजकुमार मैलकॉम जो हमारे तच्चे सम्राट है उन्हें यहाँ ले आकर किसी तरह राजगद्दी पर बिठा

दृश्य ६

[ फॉरेस । राजमह ]

[ लैनोक्स तथा एक दूसरे सरद ]

लैनोक्स : मेरी पहली बातों का तुम्हारे ऊपर  
यो कहो, अगर हम उन बातों पर और  
और क्या-क्या भेद खुल सकते हैं। मैं  
हूँ कि सारे षड्यन्त्र की किसी अजीब  
महान डकन की मौत पर मैकब्रैथ ने  
वह तो किसी और ने मार दिया, पर वहाँ  
तक घूमता रह गया था जिसके लिये तुम  
न, कि फ्लीन्स ने उसे मार डाला ? इसी  
गया ? अब आगे सबको इससे सतर्क रह  
देर तक जगल में बाहर अकेले घूमते न रह  
मैलकॉम और डोनलवेन ने अपने ही बाप  
यही सोचेंगे कि कैसा नीच, शैतानों का-स  
तक नहीं कर सकता। और तुमने देखा न  
हुआ था इस पर ? इसीलिये तो अपनी रू  
आकर उसने उन शराब के नशे में चूर हुए  
दुनिया में जिन्दा नहीं रहने दिया। खुद अ  
मार डाला। क्या ठीक काम नहीं किया  
बुद्धिमानी का काम था। क्योंकि तुम ही सोच  
कह कर चिल्लाते कि हमने सम्राट का स  
फिर कौन ऐसा है इस जमीन पर जिसका खून  
इसी से मैं कहता हूँ कि मैकब्रैथ बहुत ही स  
कन्ध भी किया है वह सब ठीक किया है।

## चौथा अंक

दृश्य १

[ एक गुफा । बीच में एक उवलता हुआ वर्तन । कड़क के साथ  
वादलो का गरजन । तीनों डाइनो का प्रवेश ]

पहली डाइन : तुमने सुना ? तीन वार उस चितकवरी विल्ली ने म्याऊँ-  
म्याऊँ की है ।

दूसरी डाइन : हाँ, हाँ, भाडी का सूअर भी चार वार चिल्ला चुका है ।

तीसरी डाइन : हारपियर<sup>१</sup> भी बराबर यही चिल्ला रही है कि—'यही  
समय है ! यही समय है !'

पहली डाइन : चलो इस देग के पास चले और जानवरों की इन जहरीली  
आँतो को इसमे डाल दे । सबसे पहले तो हमे अपनी इस जादू की  
देग मे उस मेढक को उवालना चाहिये जो पूरे ३१ दिन तक किसी  
ठडे पत्थर के नीचे छिपा हुआ जहर छोडता रहा हो और सिर्फ  
सोते समय ही पकडा गया हो ।

सभी : ठीक है ! ओ आग जलो ! ओ जादू की देग उवलो ! वस अब  
हम मैकवैय को दूनी महनत से परेगान करेगे ।

दूसरी डाइन : इस देग मे उवलने के लिये किसी दलदल से पकडे हुए साँप  
को भी काट कर डाल दो । उसके अलावा गोह की आँखे, मेढक

---

१. Harpier—एक औरत का चेहरा और शरीर तथा किसी पक्षी के-से  
पंख और पजे रखने वाला एक प्राणी । जैसे पहले प्रथम दृश्य में ही पंडोक  
और प्रेमलिकन आते हैं उसी तरह यह भी डाइनो की जादू की शक्ति  
(Spirit) है ।



का अँगूठा, चमगादड़ के बाल, कुत्ते की जीभ, साँप की काँटेदार जीभ, अंधे कीड़े का डक, छिपकली का ओठ, और उल्लू का पंख लो और इन सबको नरक के उबलते कढ़ाव जैसी इस जादू की देग में उबलाने के लिये डाल दो और फिर देखो, कितना बड़े से बड़ा तूफान, बड़ी से बड़ी आफत खड़ी की जा सकती है।

सभी : ठीक है ! ओ आग जलो ! ओ जादू की देग जल्दी उबलो ! वस  
- अब हम मैकवैथ को दूनी महनत से परेशान करेगे।

तीसरी डाइन : अभी इस रस को गाढा बनाने के लिये देग में यह चीजे और डालनी चाहिये जैसे अजगर की कँचुली, भेड़िये का दाँत, मरी जादूगरनी का सूखा शरीर, काले रंग के समुद्री कीड़े का पेट और गला, अघेरे में खोदे गये जहरीले पौधे की जड़, ईसा की घुराई करने वाले पाखण्डी यहूदी का जिगर, बकरी का पित्त, हमेशा हरे रहने वाले पेड़ की केवल चन्द्रग्रहण के समय कटी हुई डालियाँ, किसी तुर्क की नाक, तातार का ओठ, किसी कुलटा के उस बच्चे की उँगलियाँ जिसको पाप से उसने खाई के किनारे जन्मा हो और वही गला घोट कर मार डाला हो। इसके अलावा किसी चीते की अतड़ियाँ इस सबमें और मिला दो।

सभी : ठीक है, ओ आग ! जलो और हे जादू की देग ! जल्दी से उबलो ! अब तो हम मैकवैथ को दूनी महनत से तग करेगे।

दूसरी डाइन : इतना सब करके इस उबलते रस को किसी लगूर के खून से ठंडा कर लो वस, हो गया अपना जादू पक्का और अच्छा।

[ हिफेट का दूसरी तीनों डाइनों के पास प्रवेश ]

हिफेट : शावाम ! बहुत अच्छा, जो महनत तुम लोगो ने इस रस को तैय्यार करने में की है उसकी मैं तारीफ करती हूँ। अब मुनो, इस जादू के रस से जो कुछ भी फायदा होगा उसमें हर एक का

हिस्सा रहेगा ।

अब सब मिल कर चूल्हे पर चढी इस जादू की देग के चारों ओर घेरा बनाकर परियो की तरह नाचो और गाओ और जिन-जिन को भी तुमने इस रस मे डाला है उन सबको खूब अपने गाने से खुश करो ।

[ वे सभी गाती हैं । 'काली छायाओ' इत्यादि । हिकेट वापिस चली जाती है । ]

दूसरी डाइन : सुनो बहिन, मेरे अँगूठे मे कुछ खुजली-सी मच रही है, मुझे लगता है कोई न कोई आफत या तूफान आने वाला है ।

[ कोई दरवाजा खटखटाता है । ]

ओ तालो ! खुल जाओ ।

आहे कोई भी खटखटाये ॥

[ मैकवेय का प्रवेश ]

मैकवेय : कौन हो तुम ओ काली बदसूरत चुड़ैलो ! इस तरह छिप कर इस आधी रात के समय तुम क्या करने जा रही हो ?

सभी : वह काम जिसका कोई नाम नही बताया जा सकता ।

मैकवेय : ठहरो, मैं उस जादू के नाम पर जिसकी तुम खूब हामी भरती हो और जो चाहे कही से भी तुमने सीखा हो, कुछ तुमने पूछना चाहता हूँ । मुझे जवाब दो । चाहे तुम अपने हाथों मे ही ये आंधियाँ छोडती हो, जो गिरजाघरों की चोटियों से जाकर टकराती हैं, चाहे समुद्र की उन भागदार बड़ी-बड़ी लहरों से भँवर में फँसे हुए कितने ही जहाज डूब जायें, चाहे अनाज के पीधे दूट-दूटकर जमीन मे मिल जाये और पेड़ हवा से उगड़ कर उड जायें, चाहे बड़े-बड़े महल और किले दूट कर अपने मालिकों के ऊपर ही गिर जाये, चाहे राजमहल स्वयं और उसके नाय बड़ी-बड़ी मीनारों

का अँगूठा, चमगादड के बाल, कुत्ते की जीभ, साँप की काँटेदार जीभ, अँवे कीड़े का डक, छिपकली का ओठ, और उल्लू का पख लो और इन सबको नरक के उबलते कढाव जैसी इस जादू की देग में उबलने के लिये डाल दो और फिर देखो, कितना बड़े से बड़ा तूफान, बड़ी से बड़ी आफत खड़ी की जा सकती है।

सभी : ठीक है ! ओ आग जलो ! ओ जादू की देग जल्दी उबलो ! वस अब हम मैकवैथ को दूनी महनत से परेशान करेगे ।

तीसरी डाइन : अभी इस रस को गाढा बनाने के लिये देग में यह चीजें और डालनी चाहिये जैसे अजगर की कंचुली, भेडिये का दाँत, मरी जादूगरनी का सूखा शरीर, काले रंग के समुद्री कीड़े का पेट और गला, अघेरे में खोदे गये जहरीले पौधे की जड़, ईसा की बुराई करने वाले पाखण्डी यहूदी का जिगर, बकरी का पित्त, हमेशा हरे रहने वाले पेड़ की केवल चन्द्रग्रहण के समय कटी हुई डालियाँ, किसी तुर्क की नाक, तातार का ओठ, किसी कुलटा के उस बच्चे की उँगलियाँ जिसको पाप से उसने खाई के किनारे जन्मा हो और वही गला घोट कर मार डाला हो। इसके अलावा किसी चीते की अतडियाँ इस सबमें और मिला दो।

सभी : ठीक है, ओ आग ! जलो और हे जादू की देग ! जल्दी से उबलो ! अब तो हम मैकवैथ को दूनी महनत से तंग करेगे ।

दूसरी डाइन : इतना सब करके इस उबलते रस को किसी लगूर के खून से ठंडा कर लो वस, हो गया अपना जादू पक्का और अच्छा।

[ हिकेट फा दूसरी तीनों डाइनों के पास प्रवेश ]

हिकेट : शाबास ! बहुत अच्छा, जो महनत तुम लोगो ने इस रस को तैय्यार करने में की है उसकी मैं तारीफ करती हूँ। अब सुनो, इस जादू के रस से जो कुछ भी फायदा होगा उसमें हर एक का

हिस्सा रहेगा ।

अब सब मिल कर चूल्हे पर चढी इस जादू की देग के चारो ओर घेरा बनाकर परियो की तरह नाचो और गाओ और जिन-जिन को भी तुमने इस रस मे डाला है उन सबको खूब अपने गाने से खुश करो ।

[ वे सभी गाती हैं । 'काली छायाओ' इत्यादि । हिकेट वापिस चली जाती है । ]

दूसरी डाइन . मुनो वहिन, मेरे अँगूठे मे कुछ खुजली-सी मच रही है, मुझे लगता है कोई न कोई आफत या तूफान आने वाला है ।

[ कोई दरवाजा खटखटाता है । ]

ओ तालो ! खुल जाओ ।

चाहे कोई भी खटखटाये ॥

[ मँकवैय का प्रवेश ]

मँकवैय : कौन हो तुम ओ काली बदसूरत चुडैलो ! इन तरह छिप कर इस आधी रात के समय तुम क्या करने जा रही हो ?

सभी : वह काम जिसका कोई नाम नही बताया जा सकता ।

मँकवैय : ठहरो, मैं उस जादू के नाम पर जिसकी तुम खूब हामी भरती हो और जो चाहे कही से भी तुमने सीखा हो, कुछ तुमसे पूछना चाहता हूँ । मुझे जवाब दो । चाहे तुम अपने हाथों से ही ये आंधियाँ छोड़ती हो, जो गिरजाघरों की चोटियों से जाकर टकराती है, चाहे समुद्र की उन भागदार बड़ी-बड़ी लहरों से भँवर मे फँसे हुए कितने ही जहाज डूब जाये, चाहे अनाज के पीये दूट-दूटकर जमीन मे मिल जाये और पेड हवा मे उखड कर उड जाये, चाहे बड़े-बड़े महल और किले दूट कर अपने मानिकों के ऊपर ही गिर जाये; चाहे राजमहल स्वयं और उसके साथ बड़ी-बड़ी मीनारों

की चोटियाँ खण्ड-खण्ड हो कर जमीन पर गिर पड़े, मैं कहता हूँ प्रकृति के जितने भी लाभदायक जीव-जन्तु हैं वे एक साथ क्यों न खत्म हो जाये, फिर भी जब तक यह प्रलय की आंधी स्वयं ही थक कर न बैठ जाये तब तक जो कुछ भी मैं पूछूँ उसका जवाब दो ।

पहली डाइन : वोलो ।

दूसरी डाइन : माँगो क्या चाहते हो ।

तीसरी डाइन : हम अवश्य उत्तर देंगे ।

पहली डाइन : पर वोलो, तुम सब कुछ हमारे ही मुँह से सुनना चाहते हो या हमें भी सिखाने वालियों के मुँह से ?

मैकवैय . बुलाओ उन्हें । मैं उन्हें देखना चाहता हूँ ।

पहली डाइन : अच्छा, तो वहिन ! इस देग में उस सुअरनी का खून और डाल दो जिसने अपने नौ घंटो को मार कर खा लिया हो और सुनो, जल्लादो के उस पत्थर से जहाँ वे अपराधियों की गरदन काटते हैं जो भी चरवी वह कर आई हो उसे आग में डाल दो ।

सभी : आओ, ओ पिशाच-पिशाचिनियो ! ऊपर आकाश में या नीचे पृथ्वी पर जहाँ कहीं भी तुम हो वहाँ से आ जाओ और आकर अपना प्रताप दिखाओ ।

[ एक साथ जोर से बिजली फडकती है । पहला पिशाच :

एक हथियार बन्द सिर ]

मैकवैय : ओ अज्ञात शक्ति ! मुझे बता ।

पहली डाइन : तू कुछ न बोल मैकवैय ! वह तेरे मन की बात जानता है । तू सिर्फ उसकी बात सुन ।

पहला पिशाच : मैकवैय ! मैकवैय ! मैकवैय ! खबरदार रहना मैकवैय

से । होशियार, उस फाइफ के घेन से । बस इतना ही कहना काफी है । अब मुझे जाने दे ।

[ पिशाच जाता है । ]

मैकवैथ : धन्यवाद ! ओ अज्ञात शक्ति ! चाहे तू कोई भी क्यों न हो पर मुझे यह चेतावनी देने के लिये मैं तुझे धन्यवाद देता हूँ । तूने ठीक मेरे डर को पहचान लिया है । पर ठहर, एक बात और सुन ।

पहली डाइन : उस पर इस तरह से आज्ञा नहीं चला सकता मैकवैथ !  
ले उससे भी विकराल दूसरा पिशाच आ रहा है ।

[ फिर एक साथ जोर से विजली कड़कती है । दूसरा पिशाच एक खून से सने हुए बच्चे के रूप में आता है । ]

दूसरा पिशाच : मैकवैथ ! मैकवैथ ! मैकवैथ !

मैकवैथ : अगर मेरे तीन कान होते तो उन तीनों से मैं तेरी बात सुनता । /

दूसरा पिशाच : खून से खेलने वाले, बहादुर, और अपने डरान्दे-मे-मज-बूत बनो मैकवैथ ! संसार में आदमी की जितनी भी ताकत है उसे अपने पैरो तले कुचल डालो क्योंकि अस्त-की-कोख से जन्मा कोई भी आदमी तेरा कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।

[ पिशाच जाता है । ]

मैकवैथ : तब फिर चाहे जिन्दा रह ओ मैकडफ़ ! तुझसे अब मुझे किस बात का डर है ? लेकिन फिर भी मैं अभी कहीं हुई इस बात को दूनी तरह से पक्का क्यों न कर लूं और तकदीर से पूरी तरह यह वायदा क्यों न कर लूं कि जो कुछ भी कहा गया है वह सब ठीक हो कर ही रहेगा । तो फिर तू जिन्दा नहीं रह सकता मैकडफ़ ! जिससे जब कभी भी वह डरपोक भय मेरे हृदय में आकर

मुझे परेशान करेगा तो मैं कहूँगा—भूटा है तू और फिर तूफानों में भी चैन की नीद सो मकूँगा ।

[ फिर एक साथ जोर से बिजली कड़कती है । मुकुट पहने हुए एक वच्चा आता है । जिसके हाथ में एक पेड़ है । ]

मैकवैथ : क्या है ?

यह किसी राजकुमार की तरह लगने वाला कौन है जो अपने सिर पर राजमुकुट पहने हुए है जिससे सुनहरी दानों की एक गोल लड़ी उसकी भीहो तक लटक रही है ?

सभी : उससे कुछ मत बोलो मैकवैथ ! सिर्फ उसकी बात सुनो ।

तोसरा पिशाच : शेर की तरह बहादुर और गर्वीला वन और मत पर-  
वाह कर कि कौन राज्य में दूखी है, कौन नाराज है या कौन तेरे  
खिलाफ पड़यन्त्र रच रहा है। मैकवैथ को तब तक कोई नहीं  
गिरा सकता जब तक वरनम का वह विशाल वन उस ऊँची  
डन्सीनेन पहाड़ी तक आकर उससे टकरा न जाये ।

मैकवैथ : जो कभी भी नहीं हो सकता । क्या कोई एक वन को इन तरह अपने कानू में ले सकता है ? क्या कोई पेड़ों को यह आज्ञा दे सकता है कि अपनी जड़ों से उखड़ कर चलो ? कोई नहीं । तब ओ मीठी भविष्यवाणी ! बहुत अच्छा । तब ओ बगावत के उठते हुए सिर ! झुक जा नीचे, झुक जा, उस समय तक जब तक वरनम का वह विशाल वन स्वयं बगावत करने न लड़ा हो जाय । महान मैकवैथ उतने ही दिनों तक जीवित रहेगा जितना भाग्य ने उसके लिये पहले तय किया था और मौत आयेगी भी तो उसी तरह स्वाभाविक रूप से आयेगी जैसे और सभी साधारण प्राणियों को आती है ।

लेकिन, फिर भी मेरा दिल एक बात जानने के लिये घड़क रहा

है। अपनी करामात से तू इतना बता सकता है तो बता कि क्या वैको का पुत्र कभी भी इस साम्राज्य पर शासन करेगा ?

सभी : अधिक जानने की इच्छा मत कर मंकवैय ।

मंकवैय : नहीं, मुझे इसका जवाब मिलना ही चाहिये, नहीं अगर तू मुझे नहीं बतायेगा तो हमेशा-हमेशा के लिये तू शाप से जलता रहेगा। बता मुझे। बता है। यह देग यहाँ से कहाँ लुप्त हो गई ? क्या कोलाहल मच रहा है यह ?

[ शहनाइयाँ बजती हैं । ]

पहली डाइन : दिखा दो उसे ।

दूसरी डाइन : दिखा दो उसे ।

तीसरी डाइन : दिखा दो उसे ।

सभी : दिखा दो यह सब उसे । होने दो दुखी उसे । छाया बन कर आओ और उसी तरह चले जाओ ।

[ आठ सन्नाटों का एक प्रदर्शन । अन्तिम सन्नाट अपने हाथ में एक गिलास लिये हुए है। वैको की प्रेतात्मा पीछे से चल रही है। ]

मंकवैय : कौन है तू ? तू भी वैको की प्रेतात्मा ने मिलता हुआ है, चला जा, मेरे नामने से। तेरे निर पर रखा हुआ वह ताज मेरी आँखों को गरम लोहे की सलाखों की तरह जला रहा है। और तेरे उन बालों पर ओ दूसरे सन्नाट ! जो यह मुनहरा ताज रखा हुआ है वह ठीक पहले सन्नाट का-सा ही है। तीसरा भी उसी पहले की तरह है, तो क्यों मुझे यह सब कुछ दिखा रही हो ओ कानी-कलूटी चुड़ैली ? पर फिर . . . चौथा सन्नाट ? ओ, अच्छा हाँ कि मेरी आँखों में तेरे निर में निकल पड़े। क्या ! क्या यह पवित्र प्रलय के आगिरी दिन तक इसी तरह बड़ती चन्नी जायेगी ? हैं ! फिर एक दूसरा ? वह नातवा सन्नाट ! नहीं, नहीं देखूंगा अब और शक्ति



में। पर फिर। फिर वह आठवाँ सम्राट ? आ रहा है वह। उसके हाथ में जो गिलास है उसमें मुझे और भी न जाने कितने दिखाई दे रहे हैं। कुछ को तो मैं अपनी आंखों से देख रहा हूँ। वह देवों, वे दो-दो चक्र और तीन-तीन राजदण्ड ले कर जा रहे हैं। ओ, भयानक ! भयानक ! अब मैं देख रहा हूँ कि यह सब सत्य है क्योंकि खन में भीगा हुआ बैको मेरे ऊपर हँस रहा है और उनकी तरफ इशारा करके बता रहा है मुझे कि मैकवेथ ! ये हैं मेरे पुत्र और पौत्र ।

[ पिशाच चले जाते हैं । ]

क्या ! क्या आखिर यही होगा ?

पहली डाइन : हाँ, सब ऐसा ही होगा। लेकिन मैकवेथ ! तू इससे इतनी चिन्ता और आश्चर्य में क्यों पडा हुआ है ? आओ वहनों ! चल कर हम उम्मे अच्छे-अच्छे खेल दिखाये और नुश करे। मैं तो हवा पर वह जादू कर दूंगी कि उससे सगीत के स्वर निकलेंगे और तुम अपना वही पुराना नाच नाचना जिससे यह महान सम्राट आभारी हो कर कह दे कि उसका स्वागत करके उसके प्रति अपने कर्तव्य का भली भाँति पालन किया है।

[ गाना। डाइनें नाचती हैं और फिर हिकेट के नाय लुप्त हो जाती हैं। ]

मैकवेथ : कहाँ गई वे ? क्या चली गई ? ओ त्रच्छा हो कि पाप ने

भरा हुआ बदन हमेशा अभिजाप की आग से जलता रहे।

कौन है बाहर ? अन्दर आओ।

[ लैनोपस का प्रवेश ]

लैनोपस : सम्राट की क्या आज्ञा है ?

मैकवेथ : क्या तुमने उन जज्ज वहिनों को कहीं देखा ?

लैनोपस : नहीं तो, मेरे स्वामी !

मैकडैथ : क्या वे तुम्हारे पास हो कर नहीं गई ?

लैनोक्स : बिलकुल नहीं, मेरे स्वामी !

मैकडैथ : ओह ! भगवान करे कि जिवर से भी वे उड़ कर जाये उधर से ही हवा पूरी तरह ज़हरीली हो जाय और जो भी उनकी बातों पर भरोसा करते हैं वे उनसे भी पहले मिट जाये। क्यों ! मुझे अभी कुछ घोंडे की टापे सुनाई दी थी। कौन इधर हो कर आया था ?

लैनोक्स : वही दो या तीन दूत हैं स्वामी ! जो आपको यह खबर देने आये हैं कि मैकडफ इङ्गलैण्ड भाग गया है।

मैकडैथ : इङ्गलैण्ड भाग गया !

लैनोक्स : जी हाँ, मेरे श्रेष्ठ स्वामी !

मैकडैथ : (स्वगत) ओ वक्त ! तू मुझसे भी आगे भाग रहा है और मेरे इरादों को पूरा होने में रोक रहा है। ठीक है, जब तक इरादों बनने के साथ-साथ ही पूरे नहीं किये जायेंगे तब तक ऐसी ही लापरवाही में सब कुछ बिगड़ता जायेगा। मैं इस क्षण से प्रण लेता हूँ कि ज्योंही मेरे हृदय में कोई उवाक आयेगा उसी क्षण वह काम मेरे हाथ से पूरा होगा। और अब जितने भी मेरे इरादों हैं उन्हें मैं पूरा करके ही रहूँगा। इधर सोचूँगा और उनी पल काम पूरा हो कर रहेगा। मैं मैकडफ के महल पर अचानक छाया मारूँगा और उस फाइक को बाध लूँगा। उसकी औरत और बच्चों को और जो कोई भी अभाग उसके घेरा में होगा उन सबके गने के आर-पार मेरी तनवार को नोक होगी। बट-बट करवाने करने से तो क्या फायदा है पर मैं कहता हूँ कि अपने इरादों को प्राण ठेकी पत्तों से पहने मैं अवश्य यह काम पूरा करूँगा।

दस, अब मैं और कुछ देखना नहीं चाहता। वरन् ! हाँ, कहाँ है वे

दूत । चलो, मुझे उनके पास ले चलो ।

[ जाते हैं । ]

### दृश्य २

[ मैकडफ का महल । लेडी मैकडफ, उसके पुत्र तथा रौस का प्रवेश ]

लेडी मैकडफ : क्यों देग छोड़ कर भाग गये वे ? आसिर ऐसा क्या किया था उन्होंने ?

रौस : धीरज रखिये, देवी !

लेडी मैकडफ : उन्होंने ही धीरज क्यों न रखा ? उन्होंने यह पागलों का-सा काम किया है । अब तुम्ही सोचो, अगर हमारे कार्यो से नहीं तो इस तरह हमारे डर से हम अवश्य विश्वासघाती समझे जायेंगे ।

रौस : आप अभी यह नहीं जानती देवी ! कि उनका इस तरह भाग जाना उनकी बुद्धिमानी है या केवल डर है ।

लेडी मैकडफ : बुद्धिमानी ? क्या यही बुद्धिमानी है कि ऐसी जगह पर जहाँ से उन्हें खुद भागना पड़ा अपनी स्त्री, नन्हे-नन्हे बच्चों, सारी सम्पत्ति, घर और सम्मान को छोड़ जाये ? उन्हें हमसे कोई प्रेम नहीं है । मैं कहती हूँ, हमारे प्रति उनके हृदय का स्वाभाविक प्रेम पूरी तरह मर चुका है । देखो तो, एक छोटी से छोटी गरीब चिट्ठिया भी अपने बच्चों को उल्लू के खूँखार पजे से किमी तरह दूर ही रखती है, उनकी हर तरह रखवाती करती है । और कुछ भी नहीं, यह सब उनका डर है । उनके हृदय में प्रेम नहीं है । तुम्ही बताओ, क्या बुद्धिमानी है उनके इन तरह भाग जाने में । मुझे तो कोई भी कारण समझ में नहीं आता ।

रौस : नहीं, मेरी प्यारी बहिन ! मैं प्रार्थना करता हूँ, थोड़ा अपने आपको संभालिये । आपके पति गेले नहीं हैं । मैं सब कहता हूँ, वे

बहुत ही बुद्धिमान, और महान हं और इस-समय की क्रूर गति को सबसे अच्छी तरह पहचानते हैं। वस उससे आगे कुछ कहने की मेरी हिम्मत नहीं होती लेकिन इतना अवश्य कहूँगा कि समय वही सबसे बुरा और दुर्भाग्यपूर्ण होता है जब हम विश्वासघाती होते हुए भी यह नहीं जानते कि हम क्या हैं, जब कि जो इधर-उधर अफवाहे उड़ती हैं उन्हें सुन कर डरने लगते हैं और फिर भी यह नहीं जानते कि हम डर किससे रहे हैं और सन्देह तथा चिन्ता की उठती लहरों में इधर-उधर मारे-मारे फिकते रहते हैं।

अच्छा, अब मुझे आज्ञा दीजिये। कुछ ही क्षणों में फिर मैं आपके पास आ जाऊँगा। यह समझ लो, कि जो भी खतरे से भरा हुआ काला वक्त अब चल रहा है, वह या तो खतम हो ही जायेगा और अगर नहीं हुआ तो फिर और भी ज्यादा खतरनाक हो जायेगा। और भी काला हो जायेगा। वस भगवान आपको सुखी रखे, यही मेरी कामना है मेरी प्यारी वहिन।

लेडी मैकडफ़ : अपने पिता के जीवित रहते हुए भी मेरे यह लाल प्राण अनाथ जैसे हो गये हैं।

रौस : अच्छा, अब अगर अधिक देर तक मैं यहाँ ठहरूँगा तो स्वयं मूर्ख बन जाऊँगा। कब तक हृदय के इस दुख को अन्दर ही अन्दर छिपाता रहूँगा? नहीं, इससे मेरे पौरुष पर घब्बा लगेगा और तुम्हें भी और अधिक दुख होगा वहिन! इसलिये, वस, अब मैं तुरन्त यहाँ से जाना चाहता हूँ। अलविदा।

[ जाता है। ]

[ लेडी मैकडफ़ अपने पुत्र से बातें करती है। ]

लेडी मैकडफ़ : बेटा! तुम्हारे पिता तो इस ससार से चल बसे। अब

क्या करोगे तुम ? किस तरह अपने जीवन के दिन बिताओगे वेटा ?

पुत्र : जैसे भगवान की इस दुनिया में और पक्षी अपने जीवन के दिन बिताते हैं वैसे ही मैं बिताऊँगा माँ !

लेडी मैकडफ : क्या, कीड़े-मकोड़ों के साथ ?

पुत्र : मेरा मतलब है माँ ! कि जो कुछ भी भगवान मुझे देगा उसी से मैं अपना जीवन बिताऊँगा। पक्षी इसी तरह तो जीवित रहते हैं।

लेडी मैकडफ : ओ गरीब चिड़िया ! तुझे किसी जाल या गड्ढे में फसने से डर नहीं लगता ?

पुत्र : क्यों डरूँ माँ ? क्या ये जाल या गड्ढे बेचारी गरीब चिड़ियाओं के लिये ही बनाये गये हैं ? तुम चाहे कितना भी कहो पर मैं जानता हूँ कि मेरे पिता अभी जीवित है।

लेडी मैकडफ : नहीं वेटा ! मैं सच कहती हूँ वे मर गये। अब बताना, बिना पिता के तुम इस दुनिया में कैसे रहोगे ?

पुत्र : बिना पिता के तुम कैसे रहोगी माँ ?

लेडी मैकडफ : क्यों, मेरा क्या, मैं तो किन्ही बाजार से बीसों पति खरीद सकती हूँ।

पुत्र : तो फिर उन्हें फिर बेचने के लिये ही खरीदोगी न माँ ?

लेडी मैकडफ : अरे, तुम तो अपनी पूरी अक्ल लगा कर जवाब दे रहे हो। फिर भी ठीक इतनी ही अदल तुम्हारे लिये पर्याप्त भी है।

पुत्र : क्यों माँ ? क्या मेरे पिता कोई विश्वासघाती थे ?

लेडी मैकडफ : हाँ, वे विश्वासघाती थे वेटा !

पुत्र : विश्वासघाती कौन होता है माँ ?

लेडी मैकडफ : वही जो वचन दे कर उन्हीं के विरुद्ध कार्य करता है।

पुत्र : क्या ऐसा करने वाले सभी विश्वासघाती होते हैं माँ ?

लेडी मैकडफ़ : हाँ, ऐसे विश्वासघाती होते हैं और उन्हें तो फाँसी के तख्ते पर लटका देना चाहिये वेटा ।

पुत्र : और उन सबो को भी माँ ! जो अपना ईमान उठाते हुए झूठ बोलते हैं ?

लेडी मैकडफ़ : हर एक को ।

पुत्र : पर कौन लटकायेगा फाँसी के तख्ते पर उन्हें माँ ?

लेडी मैकडफ़ : ईमानदार आदमी लटकायेगे वेटा ।

पुत्र : तब तो झूठा ईमान उठाने वाले मूर्ख हैं माँ ! क्योंकि उनकी सख्या तो इतनी अधिक है कि अगर वे चाहे तो वे उलटे उन ईमानदार आदमियों को ही पीट कर फाँसी पर लटका सकते हैं ।

लेडी मैकडफ़ : अब भगवान ही तेरी देखभाल करे मेरे छोटे-से वन्दर ! लेकिन विना पिता के तू रहेगा कैसे ?

पुत्र : पर हाँ, अगर वे मर जाते तो तुम उनके लिये रोती माँ ! तुम तो रोई नहीं इसलिये यह तो बहुत अच्छा संकेत है कि अगर वे नहीं तो मुझे जल्दी ही दूसरे पिता मिलने वाले हैं ।

लेडी मैकडफ़ : ओ वातून ! तू वाते कैसी अच्छी-अच्छी बनाना सीख गया है ।

[ एक दूत का प्रवेश ]

दूत : भगवान आपको वचाएँ ओ देवी ! आप मुझे नहीं जानती यद्यपि आपके उच्चपद के कारण मैं आपको अच्छी तरह जानता हूँ । मुझे डर है कि कोई खतरा जल्दी ही आपके सिर पर आने वाला है । अगर आप एक सीधे और सच्चे आदमी की सलाह मानें तो यहाँ अब एक पल भी मत रहिये देवी ! फौरन अपने बच्चों को ले कर अपनी जीवन-रक्षा के लिये यहाँ से भाग जाइये । मौत आ रही है देवी ! भाग जाओ यहाँ से । हाँ, मैं जानता हूँ कि मेरे इन शब्दों

ने प्रापको डराने हुए मैं आपके प्रति कठोरता का व्यवहार कर रहा हूँ लेकिन सच कह रहा हूँ देवी ! अगर मैं अब भी आपको उस खतरे की सूचना न दूँ, जो ठीक आपके गिर पर आ चुका है, तो उससे भी कहीं अधिक मैं निर्दयी हूँगा । भगवान् आपकी रक्षा करे । वस अधिक देर तक यहाँ ठहरने का साहस मैं नहीं कर सकता ।

[ जाता है । ]

लेडी मैकडफ : कहां भाग कर जाऊँ मैं ? मैंने किसी का क्या विगाड़ा है ? लेकिन हाँ, याद आया मुझे । क्यों भूल रही हूँ मैं कि मैं उस अभागी दुनियाँ में हूँ जहाँ किसी को नुकसान पहुँचाना ही सराहनीय कार्य गिना जाता है । किसी की भलाई करने के बराबर और क्या मूर्खता होगी जिससे न जाने कितने खतरे गिर पर लड़े हो जाते हैं । तो फिर हाय ! मैं क्यों एक अबला की तरह पुकार कर कि मैंने किसी का कुछ नहीं विगाड़ा है, अपनी रक्षा के लिये आगा करती हूँ ?

(चौंक कर) हैं ! कौन है ये ? कौन हो तुम ?

[ हत्यारे प्रवेश करते हैं । ]

हत्यारा : कहां है तेरा पति ?

लेडी मैकडफ : वे ऐसे किसी पाप भरे हुए स्थान पर नहीं हैं जहाँ तुम जैने पायी उन्हें पा सके ।

हत्यारा : वह विन्वासघानी है ।

पुत्र : भूट बोनजा है तू ! तू जल्द कोई बदमाश है ।

पहला हत्यारा : ओ छोटे से अण्डे ! तू ! - (बच्चे के पेट में कटार भोंकता है) जा ओ गद्दार की श्रीगात्र !

पुत्र : माँ ! ओ माँ ! मुझे मार डाला है इनने ! तुम भाग जाओ

माँ ! मैं कहता हूँ अपने जीवन के लिये यहाँ से भाग जाओ । लो मैं चला ।

[ मरता है । ]

[लेडी मैकडफ 'खून ! खून !' चिल्लाती हुई बाहर भागती है और हत्यारे उसका पीछा करते हैं । ]

दृश्य ३

[इंग्लैंड । राजमहल के सामने मैलकॉम और मैकडफ का प्रवेश]

मैलकॉम : तो चलो किसी जगह पर चले और कुछ देर वही आँसू बहा कर अपने जी का भार हलका कर ले ।

मैकडफ : नहीं, यह क्यों ? इसकी वजाय तो क्यों नहीं इस खून की प्यासी तलवार को हम अपने हाथ में ले और बहादुरों की तरह उस चाण्डाल के जुल्मों से कुचले हुए अपने दुःखी देश को आजाद करे जो कि हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है । हर एक दिन जब सुबह उस स्कॉटलैंड की भूमि पर सूरज अपनी आँखें खोलता है तो न जाने कितनी विधवाएँ उसे अपने-अपने पतियों के शवों पर गला फाड़ कर रोती हुई मिलती हैं, न जाने कितने अनाथ बच्चे उसकी तरफ देख कर निस्सहाय से पुकार उठते हैं । क्या बताऊँ, हर एक दिन नये दुःख का तोफा ले कर आता है जिससे बेचारे बे गरीब लोग रात और दिन रोते-चीखते हैं । कहा नहीं जाता राजकुमार ! स्वयं आकाश भी उनके इस हाहाकार को सुन कर उनकी सहानुभूति में रो उठता है ।

मैलकॉम : वस, जो कुछ भी मैं सुनता हूँ उस पर पूरी तरह विश्वास करता हूँ और यही विश्वास मुझे रुलाता है । मैं अवश्य मेरे उस दुःखी देग



को इस दयनीय अवस्था से मुक्त करूँगा। वस किसी ठीक मर्के की मुझे इन्कार है, तुम जैसे कह रहे हो हो सकता है वही हालत वहाँ हो। जानते हो, यह चाण्डाल तो एक दिन बहुत ईमानदार और सच्चा आदमी समझा जाता था और आज जब हम उसका नाम भी लेते हैं तो हमारी जीभ तक जलने लगती है? तुम भी तो उसे बहुत प्यार करते थे न? तुम्हें वह अभी तक कोई आँच नहीं पहुँचा सका है। मैं तुमसे कहता हूँ कि मैं तो अब मुसीबतों का मारा एक छोटा-सा और महत्वहीन आदमी हूँ। तुम मुझ जैसे कमजोर, गरीब और बेगुनाह आदमी को उस आग उगलते देवता की क्रोधाग्नि में डाल कर क्यों नहीं कोई बुद्धिमानी का काम करते हो? इससे तुम्हें वह बहुत कुछ देगा। ✓

सैकडफ : वस, मैं विश्वासघाती नहीं हूँ राजकुमार !

सैलकॉम : लेकिन सैकवथ तो है। राजा की आज्ञा के दवाव में अच्छे से अच्छे व्यक्ति भी अपने सच्चे रास्ते से डिग जाते हैं। लेकिन क्षमा करना मुझे, मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ। जो कुछ भी तुम हो मेरे शक करने से बदल थोड़े ही सकते हो। देवता आज भी उतने ही सुन्दर हैं चाहे उनमें से अधिकांश सुन्दर से सुन्दर नीचे गिर चुके हैं। चाहे जो चीजे बुरी और पतित हैं अच्छाई का रूप धारण कर लें तो भी क्या अच्छाई के रूप में कभी कोई अन्तर आ सकता है ?

सैकडफ : तब क्या मैं अपने उस दुःखी देश के लिये जो-जो आशा बना कर आया था वे हमेशा के लिये मिट गई ?

सैलकॉम : तुमने यह और क्या नादानि की कि इस जल्दी में अपने स्त्री और बच्चों को वहाँ छोड़ आये। इस तरह उन्हें अकेला और निस्सहाय छोड़ कर क्यों तुमने उनके प्रेम को ठुकरा दिया ? जिन

स्नेह के बन्धनों में प्रकृति ने तुम्हें एक दूसरे से बाँधा है क्यों तोड़ दिया उन्हें तुमने ? शायद इसीसे तुम पर मेरा शक हुआ है पर फिर भी मैं तुमसे यह प्रार्थना करता हूँ कि इससे यह न समझो कि मेरे हृदय में तुम्हारे प्रति कोई बुरी भावना पहले से है लेकिन मुझे हर समय अपने जीवन की रक्षा के विषय में शका बनी रहती है । इससे तुम यह कभी न सोचना कि मैं जो कुछ भी कह रहा हूँ इससे मेरा यह मतलब है कि तुम कोई अच्छे और सच्चे व्यक्ति नहीं हो ।

**मैकडफ़ :** तो फिर ओ मेरी अभागी मातृभूमि ! बहने दे इस खून को तेरे शरीर से । सूख जाने दे अपनी एक-एक धमनी को । ओ जुल्मों की आग ! जमा ले अपनी जड़े और भी मजबूती के साथ क्योंकि मनुष्य की अच्छाई में तुम्हें रोकने का साहस नहीं है । जलाती जा उन निस्सहाय प्राणियों को क्योंकि अब तो तुम्हें इसका खुला अधिकार मिल चुका है ।

अच्छा मेरे स्वामी ! विदा ! जैसा तुम सोचते हो वैसा नीच मैं नहीं हूँ और न हो सकता हूँ चाहे इस चाण्डाल का पूरा राज्य और इससे भी अधिक पूर्व दिशा के समृद्धशाली राज्य भी मुझे क्यों न बदले में मिले ।

**मैलकाँम :** मेरी बात का बुरा न मानो । जो कुछ भी मैंने तुमसे कहा है वह पूरी तरह तुम पर शक करके नहीं कहा है । मैं जानता हूँ, हमारा देग इस समय जुल्मों के पजे के नीचे दबा हुआ हाहाकार कर रहा है । इसी से इसके निस्सहाय प्राणी नित्य रोते हैं, उनके शरीरों से खून बहता है और एक-एक दिन मेरे इस दुःखी देश के घावों की पीड़ा बढ़ती ही जाती है । जहाँ तक मैं सोचता हूँ इससे कुछ लोग तो स्कॉटलैण्ड में मेरा साथ देगे और इवर इंग्लैण्ड के

उदार सम्राट ने हजारों की संख्या में सैनिक मेरे साथ भेजने का वायदा किया है। लेकिन इस सबसे जब मैं उस चाण्डाल जालिम का सिर कुचलूंगा और उसे काट कर अपनी तलवार की नाँक पर लगाऊंगा तब भी क्या यह देश जुल्मों से छुटकारा पा जायेगा? न जाने फिर भी कितने ही जुल्म इसकी जमीन पर होते रहेंगे जो गायद पहले नहीं हुए होंगे। जो भी इसके बाद सम्राट बनेगा वह तो और भी अनेक तरह के जुल्म करके निस्सहाय प्राणियों को अधिक रुलायेगा।

**मैकडफ़ :** कौन होगा वह ?

**मैलकॉम :** मैं अपनी ही बात कह रहा हूँ क्योंकि मैं अपने चरित्र को अच्छी तरह जानता हूँ। जितनी भी बुराइयाँ और पाप हो सकते हैं वे सब मुझमें इस तरह जड़ जमाये हुए हैं कि जब वे बाहर आयेगे तो सब पापों से काला वह मैकवेथ भी मेरे सामने दर्फ की तरह सफेद और पवित्र चमकेगा। तब यह दुखी देश मेरे अनगिनती जुल्मों के मुकाबले में उसे एक सीधा और नादान मेमना समझेगा।

**मैकडफ़ :** क्या ? नहीं। काले से काले, डरावने असख्य नरकों में भी उस मैकवेथ जैसा पापी और चाण्डाल नहीं मिलेगा।

**मैलकॉम :** मैं मानता हूँ कि वह खून का प्यासा है, लालची है, भूखा है, धोखेवाज, दृष्ट, उतावला, ऐश्याश सब कुछ है और इसके भी अलावा जितनी बुराइयाँ हो सकती हैं वे सब उसमें हैं लेकिन मेरे स्वभाव में जो लालच और ऐश्याशी है उसकी तो कोई थाह नहीं है, फिर तुम्हीं बताओ, कि ऐसे आदमी के मुकाबले में मैकवेथ क्यों सम्राट बनने के अधिक योग्य नहीं है ?

**मैकडफ़ :** लेकिन इस तरह सीमा से बाहर अपनी इन्द्रियों को वृत्त में

रखना तो अपने ऊपर प्रत्याचार करने के बराबर है क्योंकि इससे तो मनुष्य की सारी बुद्धि और चेतना ही मारी जाती है। यही कारण तो कितने ही राजाओं के पतन का कारण बना और इसी से कितनी ही राजगद्दियाँ समय से पहले ही सूनी हो गईं। लेकिन कुछ भी हो, जो तुम्हारे अधिकार की वस्तु है उसे तुम लेने में क्यों डरते हो ? अगर तुम फिर ऐय्याशी करना चाहते हो तो क्या छिपे रूप से नहीं कर सकते जिससे बाहर सभी को यही मालूम होता रहे कि सम्राट अपने चरित्र में पूरी तरह उज्ज्वल है।

**मैलकॉम :** लेकिन क्या बताऊँ, इसके साथ-साथ मुझमें एक दूसरा भी तो दोष है और वह है मेरा लालच जिसकी वृत्ति कभी हो ही नहीं सकती। अगर मैं सम्राट हो गया तो सबसे पहले मैं चाहूँगा कि राज्य के सरदारों की सारी जागीरें हड़प लूँ। किसी की दौलत को दबा लूँ, किसी के घर पर कब्जा कर लूँ। बस यह समझ लो, जितना अधिक मुझे मिलता जायेगा उतनी ही अधिक मेरी भूख बढ़ती जायेगी। इससे हो सकता है कि अच्छे और राजभक्त लोगों की भी धन-दौलत मुझे अन्यायपूर्ण ढंग से लूट लेनी पड़े जो पूरी तरह उनकी वरबादी का कारण होगा।

**मैकडफ़ :** तो फिर उस बढ़ती हुई लालच से तो इन्द्रियों के विलास की वह क्षणिक इच्छा, जो ग्रीष्म ऋतु की तरह अल्पकालीन होती है, कहीं कम है। यह लालच तो बहुत नीचे तक अपनी जड़ें जमाती है और उससे भी कहीं अधिक मनुष्य के लिये घातक है। यह तो उस तलवार की तरह है जिसने अनेकों राजाओं को मौत के घाट उतार दिया हो और फिर भी खून की प्यासी हो। लेकिन हाँ, डरो नहीं फिर भी। स्कॉटलैण्ड के अन्दर किस चीज की कमी है जिससे तुम्हारी भूख न मिट सके। तुम्हारे स्वयं के अधिकार में ही

इतना अधिक है। तुम्हारे ये सब दोष सहन करने योग्य हैं स्वामी। वशर्तें तुम अपने दूसरे अच्छे गुणों से इनकी पूर्ति कर लो।

मैलकॉम : लेकिन मुझमें तो कोई भी गुण नहीं है। एक अच्छे राजा के जो भी गुण होते हैं जैसे न्याय, सच्चाई, आत्मसंयम, दृढता, उदारता, धैर्य, दया, विनीत भाव, भक्ति, वीरता और साहस इनमें से कोई भी तो मुझमें नहीं है वरिष्ठ मैं तो एक ही बुराई को न जाने कितनी तरह से करता हूँ। इस तरह एक पाप के अन्दर ही अनेक पापों का भागी हूँ। अगर मेरी ताकत में यह भी होता कि आपस के सद्भाव और सहयोग के इस मीठे दूध को नरक की उस जलती आग में फेंक दूँ और दुनिया की शान्ति और एकता को नष्ट करने के लिये एक तूफ़ान खड़ा कर दूँ तो मैं उसे अवश्य करता।

मैकडफ़ : तब ओ स्कॉटलैण्ड ! ओ मेरी निस्सहाय मातृभूमि ! !

मैलकॉम : अब बोलो, अगर तुम चाहते हो कि ऐसा व्यक्ति जा कर स्कॉटलैण्ड पर राज्य करे तो चलो मैं हूँ।

मैकडफ़ : नहीं ! नहीं ! राज्य करने योग्य तो क्या जीवित रहने के योग्य भी नहीं है ऐसा व्यक्ति। ओ मेरे दुःखी देश ! जो यह चाण्डाल इस खून से भीगे राजदण्ड को ले कर तेरे ऊपर अनधिकार रूप से राज्य कर रहा है उससे कब मुक्ति पा कर तू अपने अच्छे दिन देखेगा ? तेरा सच्चा स्वामी तो अपने चरित्र में न जाने कितने दोष देख कर अपने जन्म पर धक्का लगा रहा है और अपने आप को पापी और अपराधी कह रहा है।

अच्छा, मेरे स्वामी ! अलविदा ! जाता हूँ पर मैं भूला नहीं कि तुम्हारे पिता कितने उज्ज्वल चरित्र और उदार हृदय वाले सम्राट थे और महारानी, तुम्हारी माँ जिन्होंने तुम्हें जन्म दिया है कैनी थी वे ? कितनी देर तक अपने घुटनों पर झुक कर भगवान् में

प्रार्थना किया करती थी और वह वहादुर महारानी प्रतिदिन अपनी मौत का सामना करने के लिये तैय्यार रहती थी। अच्छा, अल-विदा ! यह बताओ कि जो भी दोष तुम अपने चरित्र में बता रहे हो क्या इन्हीं की आशा में मैं आज स्कॉटलैण्ड से निर्वासित हो गया हूँ ? वस, ओ मेरे हृदय ! तेरी अब तक की बनाई सारी आशाओं का यहाँ अन्त होता है !

**मैकडफ :** मेरे मैकडफ ! तुम्हारे सच्चे हृदय से उत्पन्न भावों ने मेरे हृदय में तुम्हारे प्रति पैदा हुए काले दागों को पूरी तरह धो दिया है और मुझे तुम्हारी सच्चाई पर पूरा भरोसा है। मैं तुम्हारा हृदय से सम्मान करता हूँ मैकडफ ! वह शैतान मैकवैथ मुझे अपने पजे में लेने का बहुत प्रयत्न कर रहा है इसी लिये पहले पहल मुझे किसी पर भी विश्वास नहीं होता है और न ही मुझे करना चाहिये। लेकिन अब हम सबके ऊपर बैठा हुआ वह भगवान ही हमारे बीच है। मैं अब पूरी तरह से अपने आपको तुम्हारे बताये मार्ग पर चलने के लिये छोड़ देता हूँ और जो भी दोषारोपण मैंने अपने ऊपर किया है उसे वापिस लेता हूँ क्योंकि तुम तो जानते ही हो कि इन दोषों में से मैं किसी को जानता तक नहीं। मैंने न तो अभी तक किसी स्त्री को जाना है और न कभी अपना दिया वचन ही तोड़ा है। दूसरे की तो क्या अपनी स्वयं की वस्तुओं के लिये भी मेरे हृदय में कभी लालच पैदा नहीं हुई। मैं सच कहता हूँ, आज तक मैंने किसी के साथ भी विश्वासघात नहीं किया, यहाँ तक कि स्वयं शैतान के साथ भी मैं विश्वासघात नहीं कर सकता मैकडफ ! सत्य के मार्ग पर ही जितना मुझे मिल सकता है वही मेरा है। मैंने अपने वारे में ये वुरी-वुरी बातें कह कर जीवन में पहली बार ही भूठ बोला है। वास्तव में जो भी गुण मुझमें हैं उन्हें

तुम्हारे और मेरे दु खी देश के अर्पित करता हूँ जहाँ जाने के लिये वृद्ध सेनापति सिवार्ड दस हजार सैनिकों सहित तुम्हारे आने से पहले ही तैयार है और वस यहाँ से चलने वाले ही है। अब हम सभी एक साथ चलेंगे। जैसा न्यायपूर्ण हमारे देश पर हमारा अधिकार है वैसे ही हमारी विजय के भी अच्छे आसार हैं।  
क्यों ! तुम चुप क्यों हो ?

सैकडफ : इतने बुरे और अच्छे भाव एक ही साथ ! ओह ! इन्हे आपस में मिलाना कितना कठिन है !

[ एक डाक्टर का प्रवेश ]

सैलकॉम : वस, एक क्षण में फिर इसी पर बात करेंगे। पर क्या आप यह बताने की कृपा करेंगे कि सम्राट राजमहल के बाहर आज आयेगे या नहीं ?

डॉक्टर : हाँ अवश्य श्रीमान् ! बेचारे कुछ दुःखी-बीमार लोग बाहर अपने इलाज के लिये उन्हीं की प्रतीक्षा में खड़े हैं। बड़ी से बड़ी विद्या वाले डॉक्टर भी उनकी बीमारी को देख कर असमजस में पड़ गये हैं लेकिन भगवान सम्राट के हाथ में ऐसी पवित्रता दी है कि उसके दूते ही वे सब अच्छे हो जाते हैं।

सैलकॉम : मेरी ओर से आपको धन्यवाद है डॉक्टर।

[ डॉक्टर जाता है। ]

सैकडफ : किन्हीं बीमार के बारे में कह रहे थे ये ?

सैलकॉम : इसे 'किंग्स ईविल'<sup>१</sup> (राजा का पाप) कहते हैं। पवित्र हृदय

१. King's Evil—गण्डमाना नाम की बीमारी। इसे 'किंग्स ईविल' (राजा का पाप) इसी लिये कह कर पुकारते हैं क्योंकि इंग्लैण्ड में यह अन्ध-विश्वास चला आ रहा था कि राजा के स्पर्श करने मात्र में ही यह बीमारी ठीक हो जाती है। इसका वर्णन करके हो सकता है शेक्सपियर 'सम्राट जेम्स' को उच्च सम्मान देना चाहता हो।

वाले सम्राट में यह एक ऐसा आश्चर्यजनक गुण है कि जब से मैं यहाँ इङ्गलैण्ड में हूँ तभी से इन्हे ऐसा करता देख रहा हूँ। कैसे वे अपने में यह दैवी शक्ति ले आते हैं इसे तो वे ही जानते हैं। अजीब-अजीब बीमारियों से पीड़ित लोग पूरी तरह सूजे हुए और पूरी तरह घावों से पके हुए उनके पास आते हैं। सच कहता हूँ, उन बीमारों की दयनीय अवस्था देख कर आँखों में आँसू आ जाते हैं। जिनका इलाज डाक्टरों की विद्या के पास नहीं है उनकी गरदन में वे सोने का ताबीज बाँध देते हैं और उस पर कुछ मन्त्र पढ़ कर बीमार को अर्च्छा कर देते हैं। यह भी कहा जाता है कि जो भी सम्राट होता है वह अपने उत्तराधिकारियों के लिये यह गुण अवश्य सिखा कर जाता है। इस गुण के अलावा भी न जाने कितने ही गुण सम्राट में हैं जैसे भविष्य की बात बताना आदि। कितने ही तो यहाँ तक कहते हैं कि सम्राट में ईश्वरीय शक्ति पूरी तरह समाई हुई है।

[रौस का प्रवेश]

मैकडफ़ : वह देखो, कौन आ रहा है ?

मैलकॉम : यह तो मेरा कोई देशवासी लगता है पर फिर भी इसे मैं जानता तो नहीं हूँ।

मैकडफ़ : ओ, आओ मेरे प्यारे भाई ! स्वागत है।

मैलकॉम : अब मैं इसे पहचान गया। हे भगवान ! तुमने कितने ठीक समय पर उन सब कारणों को दूर कर दिया जिनसे हम एक दूसरे को अजीब तरह से समझे हुए थे।

रौस : आमीन ! भाई !

मैकडफ़ : क्यों रौस ! बताओ, क्या हमारा देश उसी तरह दुःखी है जैसा पहले था ?



रौस : हाय ! मेरे दुःखी देश ! आतंक इस हृद तक बढ़ चुका है कि मनुष्य को अपने आपसे डर लगने लगा है। अब स्कॉटलैण्ड हमारी मातृभूमि नहीं रह गया। बल्कि इसे तो अब कब्रिस्तान कहना अच्छा होगा जहाँ कोई भी खुशी से मुस्कराता हुआ नहीं दिखाई दे सकता। हाँ, इस आतंक के बीच वही थोड़ा-बहुत मुस्करा सकता है जिसे अभी कुछ भी पता न हो। अब हमारी उस मातृभूमि कहलाने वाले देश में पल-पल पर आह और चीत्कार सुनाई देती है जिसकी तरफ कोई भी ध्यान देने वाला नहीं है। चारों तरफ उन्मादित-सी हो कर वेदना और हाहाकार इस तरह फिर रहा है मानो वहाँ के लिये यह स्वाभाविक हो चुका हो। मैं सच कहता हूँ, निस्सहाय प्राणी मरते हैं तो उनके शवों को देख कर यह तक कोई पूछने वाला नहीं है कि कौन ये इस दुनिया को छोड़ कर चले जा रहे हैं। कहाँ तक कहें, जो अच्छे और भले आदमी हैं उनके जीवन का भी क्या है, अभी उनके सिर पर सम्मान के साथ खिले हुए फूल रखे जाते हैं और कुछ ही क्षणों में इससे पहले कि वे फूल मुरझा कर गिर जायें उनकी गरदन ही उस चाण्डाल के हाथों कट कर जमीन पर गिर जाती है।

मैकडफ़ : मेरे प्यारे भाई ! जो कुछ भी तुम कह रहे हो वह सब ठीक है। तुम अच्छी तरह से सब कुछ वर्णन कर रहे हो।

मैलकॉम : लेकिन अभी हाल की खबर क्या है ?

रौस : स्वामी ! एक घंटे पहले की भी खबर इतनी पुरानी पड़ जाती है कि कोई उस पर ध्यान तक नहीं देता। वहाँ तो प्रति पल नई-नई आफतें आती हैं और प्रति पल ही नई खबरें पैदा होती हैं।

मैकडफ़ : मेरी पत्नी कैसे है ?

रौस : क्या ! अच्छी तरह में है।

मैकडफ़ : श्रीर मेरे सभी वच्चे ?

रौस : वे भी अच्छे है ।

मैकडफ़ : उस चाण्डाल ने उन्हे सताया तो नही ?

रौस : नही जब मै चला था तब तक तो वे कुशलपूर्वक थे ।

मैकडफ़ : छिपाओ नही भाई ! मुझे लगता है कि तुम कुछ कहना चाहते हो पर अपने आपको रोक रहे हो । कहो, सच बताओ मेरे भाई ! कैसे है वे ?

रौस : अपने हृदय के दु ख को ले कर जब मै इधर आ रहा था तब एक अफवाह मेरे कानो तक उडती हुई-सी आई थी कि राज्य के बहुत से भले आदमियो ने उस दुष्ट के विरुद्ध हथियार उठा लिये है । इस बात पर मेरा विश्वास उस समय और भी पक्का हो गया जब मैने स्वय आँखो से उस जालिम की फौजो को चलते हुए देखा । इसी समय हमारी सहायता की आवश्यकता है । अगर इस समय स्वामी ! आप स्कॉटलैण्ड पहुँच जाये तो सैनिक तो दूने उत्साह से लडेगे ही यहाँ तक कि अबला स्त्रियाँ भी अपने देग के दु ख का निवारण करने के लिये उस जालिम के खिलाफ हथियार उठा लेगी ।

सैलकॉम : अच्छा, तो फिर उन्हे किसी तरह इस खबर से सन्तोष मिलना चाहिये कि हम आ रहे है । इङ्गलैण्ड के उदार और सहिष्णु सम्राट हमारे साथ सुयोग्य सेनापति सिवार्ड तथा दस हजार सैनिको को भेज रहे है । सिवार्ड से बढ कर इस पूरे ससार (Christendom) मे कौन अनुभवी और अच्छा सैनिक है ?

रौस : ओ ! काश ! जैसी अच्छी खबर है वैसा ही अच्छा उत्तर मै आप-को दे पाता ! लेकिन मेरे पास इसके लिये शब्द नही है । जो कुछ भी है वे तो सिर्फ किसी निर्जन वन मे पुकारे जाने चाहिये जहाँ कोई उन्हे न सुन सके ।

मैकडफ़ : किससे सम्बन्धित हैं तुम्हारे वे शब्द मेरे भाई ! क्या सर्व-साधारण से सम्बन्ध रखने वाली कोई बात है या उनमें किसी एक ही व्यक्ति के जीवन का दुःख छिपा है ?

रौस : प्रत्येक मनुष्य जिसका भी हृदय सच्चा है वही इस दुःख का भागी है लेकिन भाई ! इसका मुख्य सम्बन्ध तुम्हारे ही जीवन से है ।

मैकडफ़ : अगर मेरे जीवन से है तो बताओ । मुझे अब छिपाओ नहीं भाई ! बता दो मुझे शीघ्र क्या बात है ?

रौस : पर मुझे डर है कि यह सुन कर तुम्हारे कान मेरी जीभ से घृणा न करने लग जाये क्योंकि वे ऐसा ही दुःखदायी समाचार सुनेगे जैसा किसी ने कभी नहीं सुना होगा ।

मैकडफ़ : ठीक है ! मैं समझ गया । मैं समझ गया भाई ! जो तुम कहोगे ।

रौस : तुम्हारे महल पर अचानक ही उस जालिम ने छापा मार कर अधिकार कर लिया और तुम्हारी स्त्री और बच्चों को निर्दयता से अपनी तलवार के घाट उतार दिया । वस अब आगे मत पूछो । अगर उस मृत्यु-काण्ड की सारी बातें तुम्हें बताने लगूंगा तो सब भाई ! उन अभागों के नाथ तुम भी इसी क्षण इस संसार में चल बसोगे ।

मैलकॉम : है ! हे दयालु ईश्वर ! क्या है यह तेरा बनाया हुआ प्राणी ! मैकडफ़ ! मेरा भाई ! इस तरह अपनी आँखों के आँसुओं को छिपाने का प्रयत्न न करो । वह जाने दो हृदय की इस पीड़ा को । रोओ मेरे भाई ! बोलो कुछ । इस तरह आँखें फाड़े गुमसुम न बने रहो । जो पीड़ा अन्दर ही अन्दर दबी रह जानी है और किसी तरह बाहर नहीं निकल पाती उससे हृदय फट जाता है ।

मैकडफ़ : क्या मेरे वे लाल तक भी उस चाण्डाल की तलवार में नहीं बचे ?

रौस : कोई भी नहीं। स्त्री-बच्चे जो कुछ भी उनके सामने आया उनकी ही गरदने कट-कट कर जमीन पर गिर पडी।

मैकडफ़ : और ऐसे समय मे मैं यहाँ था। ओह ! क्या मेरी पत्नी भी मुझे छोड़ कर चली गई ?

रौस : हाँ, मैं पहले ही बता चुका हूँ।

मैलकॉम : धैर्य रखो मैकडफ़ ! हम उनके खून की एक-एक बूंद का बदला लेगे।

मैकडफ़ : क्या उस चाण्डाल के बच्चे नहीं है जो उसका हाथ मेरे मासूम बच्चो पर उठा। मेरे प्यारे लाल ! कहाँ हो तुम ? क्या कहा तुमने ? सभी मुझे अकेला छोड़ कर इस दुनिया से चले गये ? ओ नरक के जल्लाद ! क्या तेरी तलवार ने मेरे सभी बच्चो का खून पी लिया ? बताओ मुझे, क्या मेरी स्त्री और मेरे वे सभी लाल उस हत्यारे की एक ही चोट से मुझसे पराये हो कर चले गये ?

मैलकॉम : घबराओ नहीं भाई ! एक बहादुर आदमी की तरह धीरज रखो।

मैकडफ़ : रखूंगा। धीरज रखूंगा पर कैसे रखूँ, मुझे बताओ मैं कैसे धीरज रखूँ ? किसका हृदय ऐसे दुःख से नहीं फट जायेगा ? फिर मैं भी तो एक प्राणी हूँ। मैं मेरे उन प्यारे लालो को, मेरी उस प्यारी पत्नी को कैसे एक क्षण मे भूल जाऊँ ? कैसे उन्हें भूल जाऊँ, बताओ मुझे। हो नहीं सकता कि मुझे इस तरह बरवाद करने मे भगवान ने स्वयं भाग न लिया हो। ठीक है, पर ओ पापी मैकडफ़ ! सबसे बडा तो उन मासूमो की हत्या का कारण तू है। तूने खून किया है उनका। ओह ! अब क्या हूँ मैं ? कुछ भी नहीं। मैं जानता हूँ कि यह मेरे ही कारण हुआ है नहीं तो उनका क्या दोष था जिससे इस निर्दयता के साथ वे मारे जाते ?

हे ईश्वर ! उनकी आत्मा को शान्ति प्रदान करना ।

मैलकॉम : दुखी मत हो मैकडफ । बल्कि इस दुख को क्रोध की चिनगारियों में बदल डालो । अपने हृदय को ऐसा पत्थर बना लो जिस पर तुम अपनी तलवार की धार तेज कर सको । मेरे मैकडफ ! इस तरह अपने हृदय को न गिराओ बल्कि क्रोध के उवाल के साथ इसे ऊपर उठने दो ।

मैकडफ : अब मैं क्या करूँ ? उस दयालु ईश्वर ने ही मेरे प्यारे स्त्री-वच्चो को मुझसे छीन लिया नहीं तो ओ स्कॉटलैण्ड के शैतान हत्यारे ! सच, अगर तू मेरी तलवार के सामने आ कर एक बार भी बच कर निकल जाये तो फिर मैं ईश्वर से यही प्रार्थना करूँगा कि तुझे इस पृथ्वी पर अमर कर दे । पर अब क्या ? मेरा रोना और कुछ भी बढ-बढ कर वाते करना ठीक स्त्रियो जैसा ही है ।

मैलकॉम : अब तुम्हारे शब्दों से सच्ची वीरता की चिनगारी निकल रही है मैकडफ ! आओ, सम्राट के पास चले । उस आक्रमण के लिये हमारी सेनाएँ तैय्यार हैं । अब तो केवल कमी यहाँ से चलने भर तक की है ! मैकडफ अब हमारे बदले का शिकार बनने से नहीं बच सकता । उधर ईश्वर भी अपनी दैवी शक्तियों को हमारी सहायता करने के लिए लगा रहा है ।

कुछ क्षणों के लिये और मुझ हो ले ओ चाण्डाल ! कितना भी आराम कर ले, कितना भी जुल्म कर पर यह जान ले कि बड़ी ने बड़ी रात भी मुझ की फिराओं के साथ ही समाप्त हो जाती है ।

[प्रस्थान]

## पांचवां अंक

दृश्य १

[ डन्सोनेन । राजमहल का एक कमरा । एक दासी और  
डाक्टर का प्रवेश ]

डाक्टर : तुम्हारे साथ-साथ देखते हुए मुझे दो रात हो गई लेकिन मुझे तो कुछ भी नहीं मिला जिससे मैं तुम्हारी बात को सच मान लूँ । अन्तिम वार कब तुमने उसे गयनागार में जाते हुए देखा था ?

दासी : जबकि सम्राट युद्धक्षेत्र में गए हुए थे तब मैंने उसे अपने विस्तरे से उठते हुए और कपड़े पहनते हुए देखा था । उठ कर उसने अपनी अलमारी खोली थी और उसमें से कागज़ निकाल कर पहले उसने उसे मोड़ा था और फिर उस पर कुछ लिख कर तुरन्त पढा और फिर मोहर लगा कर बन्द कर दिया था । इतना सब कुछ करते हुए भी वह खूब गहरी नीद सोई हुई थी ।

डाक्टर : खूब गहरी नीद सोई हुई थी ? और फिर भी जागे हुए व्यक्ति का-सा काम कर रही थी ? अवश्य । कोई मानसिक पीडा उसे सता रही है । पर यह बताओ कि नीद की घबराहट में इस तरह टहलते और सचमुच कुछ करते हुए देखने के अलावा क्या तुमने उसे कभी कुछ कहते हुए सुना ?

दासी : हाँ, लेकिन वह मैं आपको नहीं बता सकती ।

डाक्टर : नहीं-नहीं, बताओ । यह बहुत ही आवश्यक है इसलिये तुम्हें बताना ही चाहिये ।

दासी : नहीं, यह मैं किसी को नहीं बता सकती क्योंकि जो कुछ भी मैं कहूँगी उसको पूरी तरह सच्चा सिद्ध करने के लिये मेरे पास

डॉक्टर : (स्वगत) इस बीमारी का इलाज तो मेरी बुद्धि और सामर्थ्य के परे है। फिर भी मैं बहुत-से ऐसे लोगों को जानता हूँ जो नींद में चलते-फिरते थे और जो अपने अन्तिम समय में ईश्वर का नाम लेते हुए अपने विस्तरों पर ही मरे हैं।

लेडी सैकवैथ : अपने हाथों को धो लो और कपड़े पहन लो। इस तरह डर के मारे पीले मत दिखाई दो। मैं तुमसे फिर कहती हूँ कि वंको को दफना दिया गया है और अब वह अपनी कब्र से उठ कर बाहर नहीं आ सकता।

डॉक्टर : (स्वगत) क्या ऐसा भी ?

लेडी सैकवैथ : सो जाओ। जाओ, सो जाओ। कोई दरवाजा खटखटा रहा है। आओ, आओ अपना हाथ मुझे पकड़ाओ। अब जो कुछ भी होना है उसे कौन रोक कर बदल सकता है ? जाओ, सो जाओ। बस ... ।

[ जातो है। ]

डॉक्टर : अब क्या वह अपने विस्तरे पर मोने के लिये जा रही है ?

दासी : मीठी बही।

डॉक्टर : बुगी-चुरी अफवाहे बाहर फँसी हुई है। भयानक अपराध मनुष्य के मस्तिष्क को उस भयानक स्थिति में ले जा कर पागल-मा बना देते हैं कि वे अपने उन तकियों ने अपने नारे भेद करने लगते हैं जो उनकी कुछ भी बात नहीं सुन सकते। उन्हे तो किसी महान्मा या सन्त की आवश्यकता है। डॉक्टर उसे ठीक नहीं कर सकता। हे ईश्वर ! मेरे ईश्वर ! हम सबको क्षमा कर दो और उसकी तरफ देखो। उनके सामने से उन सब ... दया दो जो ... को पीडा का कारण हो। अच्छा दि ... इस मि ... देख कर तो मेरा ... वैचैन-मा ...

तरह आश्चर्य से भर गई है। बहुत-सी बातें एक साथ मस्तिष्क में उठती हैं पर उन्हें कहने का साहस मैं नहीं कर सकता।

दासी : अच्छा, डॉक्टर अलविदा !

[ वे जाते हैं । ]

दृश्य २

[ डन्सीनेन के पास ]

[ नक्कारों की आवाज़। मैटियथ, कैथनिस, ऐङ्गस, लैनोक्स तथा कुछ सैनिकों का रग-विरगें झड़े लिये हुए प्रवेश ]

मैटियथ : अंग्रेजी सेनाएँ अब पास आ गई हैं। मैलकॉम, उसके चाचा सिवार्ड, और वह प्यारा मैकडफ ये सभी उसका सेनापतित्व कर रहे हैं। उनके दिलों में बदले की आग जल रही है। ठीक भी है, क्योंकि जो-जो घाव उनके दिल पर कसकर रहे हैं और जिनसे उनके अन्दर यह आग-सी लगी हुई है उससे तो कोई मरा हुआ आदमी भी होता वह भी भयानक से भयानक रक्तपात करने के लिये उत्तेजित हो उठता।

ऐङ्गस चलो बरनम वन तक चले। उसी रास्ते वे आ रहे हैं, वही चल कर हम उनसे मिलेंगे।

कैथनिस : क्या तुममें से किसी को पता है कि डोनलवेन भी अपने भाई के साथ है या नहीं ?

लैनोक्स : नहीं, वह उनके साथ नहीं है। मुझे उन सब सरदारों के नाम मालूम हैं जो भी उनके साथ हैं। सिवार्ड का पुत्र साथ है और उसके अलावा, बहुत-से ऐसे नवयुवक हैं जो पहली बार रणभूमि में अपनी वहादुरी और रण-कौशल का परिचय देने आये हैं।

मैटियथ : वह घृणित चाण्डाल क्या कर रहा है इस समय ?



नस : वह मजबूती के साथ डन्सीनेन के विशाल किले की नाके-बन्दी कर रहा है। कुछ लोग तो कह रहे हैं कि वह पागल हो गया है और कुछ जो उससे इतनी घृणा नहीं करते हैं कह रहे हैं कि यह पागलपन नहीं बहादुरी का नशा है। लेकिन अब यह निश्चित है कि वह अपने असन्तुष्ट अनुयायियों को अब और अधिक बश में नहीं रख सकता।

रेड्स : अब तो उसे ऐसा लग रहा है मानो दबी हुई हत्याएं उसके पास आ कर पुकार रही हैं। प्रत्येक क्षण लोगों का विश्वास उस पर से उठता जाता है और पूरी तरह एक विद्रोह की-सी सूरत बन गई है। जिनको भी वह कोई आज्ञा देता है वे किसी दबाव और मजबूरी के कारण ही उसका पालन करते हैं नहीं तो अन्दर हृदय में कोई भी प्रेम उसके लिये शेष नहीं रह गया है। अब तो उसे यह साम्राज्य, और यह उसका वैभव इस तरह नीचे लटकता हुआ दीख रहा है जैसे कोई वीने कद का चोर किसी विशाल दैत्य के कपड़े पहन ले तो वे उसके शरीर से नीचे लटक कर गिरने-से लगते हैं।

मेंटियथ : अब तो उसका अग-अग अपने आपको इस चाण्डाल के साथ रहने से कोसता है, तब फिर अगर कभी दुःख से इसका मस्तिष्क पागलो की तरह कभी चौक उठता है और कभी बैठ-सा जाता है तो इसमें इसका क्या दोष है ?

कैथनिस : अच्छा, चलो। जो हमारा सच्चा सम्राट है उसके प्रति अपना कर्तव्य पालन करने के लिये आगे बढ़े। हमें चल कर उसके साथ मिल जाना चाहिये जोकि हमारे देश को इसी तरह मुक्त करा रहा है जैसे कोई डॉक्टर किसी वीमार को दवाई दे कर सुखी करता है। हमें चाहिये कि अपने इस दुःखी देश की भल

के लिये ही हम अपने खून की प्रत्येक वूँद बहाये ।

लैनोक्स : या जैसे ओस की वूँद किसी फूल को सच्ची शोभा देती है उसी तरह हम भी अपना खून बहाकर मैलकॉम को सम्राट बना कर गौरवान्वित करे और इस चाण्डाल सरकडे को उसी खून में डुवो दे । आओ, चलो वरनम की ओर चले ।

[ जाते हैं । ]

दृश्य ३

[डन्सीनेन । महल का एक कमरा]

[मैकवैथ का डाक्टर तथा कुछ अनुचरो के साथ प्रवेश ]

मैकवैथ : मत लाओ हमारे पास अब कोई खबर । जाने दो, छोड़ जाने दो उन सबको हमे अकेला । जब तक वरनम का वह वन स्वयं उठ कर डन्सीनेन से टकराने नहीं चला आयेगा तब तक हमे कोई भी नहीं डरा सकता । हिं ! क्या उस छोकरे मैलकॉम से हम डरे ? क्यों ? नहीं, हमे उससे डरने की कोई आवश्यकता नहीं, आखिर वह तो किसी औरत की कोख ही से जन्मा है । हमे याद है उन पिशाचो ने, जो यह जानते थे कि भविष्य में क्या होगा यह कहा था : 'डरो नहीं मैकवैथ ! औरत की कोख से जन्मा कोई भी आदमी तुम्हे कभी नहीं गिरा सकता ।' तब क्या ? चले जाओ ओ भूठे और गद्दार थेनो ! हमे अकेला छोड़ कर चले जाओ और मिल जाओ उन आरामपसन्द अग्रेजी फौजो के साथ । हमारा मस्तिष्क जो हमे सभी कामो में रास्ता दिखाता है और हमारा हृदय जो हमारे शरीर में स्थित है किसी तरह की शङ्का या भय से नहीं हिल सकते ।

[ एक सेवक का प्रवेश ]

ओ पीले चेहरे वाले मूर्ख ! शैतान तुम्हे इस धरती पर से उठा ले ।

यह बुरी और घृणित हस की-सी दृष्टि तूने कहाँ से पाई है ?

सेवक : महाराज ! दस हजार है वहाँ ।

मैकबैथ : क्या ? दस हजार हंस है, नीच ?

सेवक : हंस नहीं सैनिक, महाराज ।

मैकबैथ : चला जा, और जा कर अपने चेहरे को किसी कांटे से छेद ले जब तक कि उससे खून न निकल आये । उस खून से तेरे चेहरे का यह पीला रंग तो मिट जायेगा, ओ कमल की डडी का-सा डरपोक कलेजा रखने वाले नीच ! कैसे सैनिक है मूर्ख ! बता । तेरी आत्मा की मौत है न ? तेरे चेहरे का यह पीला रंग ही यह बताने के लिये काफी है कि तू डरा हुआ है । हम पूछते हैं, ओ पीले चेहरे वाले डरपोक लडके ! बता कैसे सैनिक ?

सेवक : अग्रेजी सेना के सैनिक महाराज ।

मैकबैथ : चला जा अपने इस बुरे चेहरे को ले कर हमारी आँखों से दूर !

[सेवक जाता है ।]

(स्वगत) सीटॉन जब हम तुम्हें देखते हैं तो हमारा दिल बैठ-सा जाता है । हम कहते हैं सीटॉन ! कि यह आक्रमण या तो हमारे मुख को हमेशा के लिये निश्चिन्त बना देगा या हमें इस राजसिंहासन से नीचे गिरना होगा । बहुत दिनों तक हम जीवित रह लिये हैं । अब हमारे जीवन का शरद काल पास आ गया है जबकि हमारी सारी शक्तियाँ पतझड़ के भरते पत्तों की तरह हमारा साथ छोड़ रही हैं । जैसा लोग अपने बुढ़ापे के वारे में सोचा करते हैं वैसा भी तो हम अपने वारे में विश्वास नहीं कर सकते कि अब कोई हमें प्रेम करता है या किसी के हृदय में हमारे लिये इतना सम्मान बचा है कि वह हमारी आज्ञा का पालन करे । कोई भी नहीं सीटॉन ! हमारे सारे साथी, सैनिक और कोई भी तो हमारा साथ नहीं देगा और

हमें ऐसी आशा भी नहीं करनी चाहिये, वे हमारे साथ उसकी जगह पर सभी के दिलों से हमें बुरे-बुरे शापों जिनको डर या चापलूसी के कारण मुँह पर सुहिम्मत नहीं करता पर अन्दर दिलों को तहों में है। डरपोक चापलूस खुल कर कुछ नहीं कह सकते कि इनके दिल की हिम्मत मर चुकती है।

[सीटॉन का प्रवेश]

सीटॉन : महाराज की क्या आज्ञा है ?

मैकबैथ : क्या कोई और नई खबर है ?

सीटॉन : स्वामी ! जो भी खबर मिली थी उसका मालूम हुआ कि वह विलकुल ठीक है।

मैकबैथ : तब हम लड़ेंगे। उस क्षण तक लड़ेंगे जब तक से कट कर हमारा सारा मांस नीचे न गिर पड़े कवच।

सीटॉन : लेकिन अभी तो इसकी जरूरत नहीं है महाराज

मैकबैथ : हम उसे अभी पहनेंगे। कुछ घुड़सवारों को भेजकर हुक्म दे दो कि चारों तरफ चक्कर लगाये और जहाँ भी डर की बातें करता मिले उसे तलवार के घाट से कवच दो।

क्यों डॉक्टर ! कैसा है तुम्हारा बीमार अब ?

डॉक्टर : उनको गरीर की इतनी बीमारी नहीं है स्वास्तिक मे कौन-सी डरावनी-सी शक्लें दीखती हैं सी हो उठती हैं।

मैकबैथ : ठीक करो उन्हें डॉक्टर ! क्या तुम ऐसे मासही हालत में नहीं ला सकते जो इस तरह पा

र  
स

डाँ

मैक

बूढ़

ारे  
रहकर  
ारी  
गा  
सब

डाँक

मैक  
वह  
ले।

हो ? जो भी दुःख उसके अन्दर जड़ जमाये हुए है उसे दूर करके किसी तरह सारी मुसीबत से उसे छुटकारा दिलाओ डॉक्टर किसी अच्छी दवाई से उसे बेहोश करके उसके दिल पर पड़े हुए सारे दुःख को धो कर मिटा डालो ।

डॉक्टर : इस हालत में तो बीमार को खुद अपनी देख-भाल करनी चाहिये स्वामी ।

मैकबैथ : तो फिर अपनी ये सभी दवाइयाँ कुत्ते के सामने फेंक दो डॉक्टर ! हमें किसी की जरूरत नहीं है । कोई नहीं चाहिये हमें । आओ हमें अपना कवच पहना दो । हाँ, हमें हमारा राजदण्ड भी दो । . . .

डॉक्टर ! सभी धेन हमें छोड़ कर जा रहे हैं । जल्दी आओ सीटॉन ।

हाँ, अगर तुम कर सको तो डॉक्टर ! यह मालूम करो मेरे राज्य स्कॉटलैण्ड की बीमारी क्या है और फिर इसका इलाज करके इसको ठीक कर दो न डॉक्टर ? हम तुम्हारी तब तक वधाइयाँ गायेगे जब तक हमारी आवाज की गूँज भी हमारे साथ मिल कर तुम्हारी वधाई न गाने लग जाये ।

खीच लो इस कवच को । हम कहते हैं उतार दो इसे । क्यों डॉक्टर ! क्या तुम्हारे पास ऐसी कोई दवाई नहीं है जो हमारे राज्य को इन अग्नेजों से बचा सके । क्या तुमने उनके बारे में कुछ सुना है डॉक्टर ?

डॉक्टर : हाँ स्वामी ! आपकी युद्ध की तैयारी ने ही हमें सब कुछ बतल दिया है ।

मैकबैथ : लाओ, पहना दो, हमें अपना कवच । जब तक वरनम वन स्वयं उठ कर डन्सीनेन तक नहीं चला आयेगा तब तक हमारी वर्वादी और मौत का हमें तनिक भी डर नहीं है ।

डॉक्टर : (स्वगत) काश ! अगर मैं एक बार डन्सीनेन से दूर बच कर निकल जाऊँ तो कितनी भी बड़ी लालच या मोह मुझे यहाँ वापिस नहीं ला सकता ।

[ प्रस्थान ]

दृश्य ४

[ बरनम वन के पास वाला स्थान ]

[ नक्कारों की आवाज । कुछ सैनिक रंग-विरंगे झंडे लिये हुए । मैलकॉम, वृद्ध सिवार्ड, उसका पुत्र, मैकडफ, मैटियथ, कॅथनिस, ऐङ्ग्ल्स, लैनोक्स, रौस तथा सैनिकों का मार्च करते हुए प्रवेश ]

मैलकॉम : भाइयो ! अब वह दिन दूर नहीं है जबकि फिर से हमारे देश में प्रत्येक के घर में सुख और शान्ति होगी और किसी तरह का भी भय नहीं रहेगा ।

मैटियथ : इसमें हमें तनिक भी सन्देह नहीं है ।

सिवार्ड : हमारे सामने यह कौन-सा वन है ?

मैटियथ : बरनम वन है ।

मैलकॉम : मेरा ख्याल है कि हर एक सैनिक एक-एक झाड़ी काटकर उसे अपने सामने करके चले क्योंकि इस तरह छिपे रहने से हमारी ताकत का दुश्मन को कुछ भी ठीक-ठीक पता नहीं चल सकेगा और जो भी दुश्मन के जासूस हमारे बारे में जा कर खबर देगे सब भूठ निकलेगी ।

सैनिक : जो आज्ञा स्वामी !

सिवार्ड : वह अत्याचारी अभी तक डन्सीनेन में ही है और गायद वह इसे भी बरदाश्त कर ले कि हम उसके चारों तरफ घेरा डाल ले । इसके सिवाय तो हमें और कुछ पता ही नहीं लगा है ।

**मैलकाँम :** यही तो वह आशा करता ही है क्योंकि जब भी मौका देखेगे, तो क्या छोटे क्या बड़े, सभी उसके विरुद्ध विद्रोह कर उठेंगे। सच तो यह है कि कोई भी सच्चे हृदय से उसकी सेवा नहीं करता बल्कि किसी दबाव से उसे करनी पड़ती है इसी लिये करता है।

**मैकडफ :** जब तक युद्ध का परिणाम निकल न आये तब तक हमें ऐसे विश्वास के साथ यह नहीं कहना चाहिये। इस बीच हमें चाहिये कि पूरी तरह से हम युद्ध की तैयारियाँ कर डालें।

**सिबार्ड :** अब वह समय पास आ गया है जो हमें पूरी तरह से बतायेगा कि क्या हमने पाया और क्या खोया। केवल कल्पना के बल पर की गई आशा तो निश्चय रूप से कभी सच्ची निकलती नहीं। सच्चा परिणाम तो हमारी सेना की दुश्मन पर पड़ती हुई मार से निकलेगा जिसके लिये वह अब जा रही है।

[ सेना मार्च करती हुई जाती है। ]

### दृश्य ५

[ डन्सीनेन । राजमहल के भीतर ]

[ मैकबैथ, सीटॉन तथा नक्कारो को बजाते हुए और झंडों को लिये हुए सैनिकों का प्रवेश ]

**मैकबैथ :** बाहर की दीवारों पर हमारे झंडे फहरा दो। अभी तक सभी यह चिल्ला रहे हैं कि दुश्मन बड़ा आ रहा है पर हमारा यह मजबूत किला उन घेरा डालने वालों की हर कोशिश पर हँस रहा है। डालने दो उन्हें घेरा। मत हटाओ उन्हें वहाँ से जब तक भूख-प्यास से स्वयं तड़प-तड़प कर वे मर न जायें। काश ! आज उनके साथ अगर हमारी सेनाएँ मिल न जाती तो हम उनका इस

तरह डट कर मुकाबिला करते कि उन्हें यहाँ से सीधे अपने देश इङ्ग्लैण्ड भाग जाना पडता ।

[ भीतर औरतें चिल्लाती है । ]

यह क्या आवाज ?

सीटॉन : कुछ औरतें चिल्ला रही हैं महाराज ।

मैकबैथ : अब तो हमारे अन्दर लेशमात्र भी डर नहीं रह गया है, नहीं तो एक वक्त था जब कि रात को कोई चीख सुन कर डर से हमारा शरीर ठडा-सा पड जाता था और किसी डरावने किस्से को सुन कर हमारे रोये सीधे खडे हो जाते थे मानो उनमे भी कोई जिन्दगी आ गई हो । अब मैं डर को पूरी तरह पी गया हूँ । हमारे हत्या से भरे हुए भावो के साथ जो डर घुसा हुआ है वह अब हमे कभी भी हतोत्साहित नहीं कर सकता ।

[ सीटॉन का पुनः प्रवेश ]

यह कौन चिल्लाया ? कहाँ से यह आवाज आई है ?

सीटॉन : मेरे स्वामी ! महारानी का स्वर्गवास हो गया ।

मैकबैथ : हैं ! वह चली गई ? काश ! इसके कुछ दिन बाद ही वह जाती और मैं यह सुनता तो उसके लिये ठीक वक्त भी होता ! हाय ! आज से कल करते हुए जीवन का एक-एक दिन बीत रहा है और हम अपने भाग्य के अनुसार अपनी अन्तिम घडियो की तरफ बढ़ रहे हैं । बीती हुई घडियाँ पुकारती जाती हैं—मूर्ख प्राणियो ! तुम सब अपनी कब्रों की ओर बढ़ रहे हो । तब, बुझ जाने दो । बुझ जाओ ओ जीवन के टिमटिमाते दीप ! बुझ जाओ ! क्या है जीवन ? केवल एक चलती हुई छाया ! ठीक उसी अभिनेता की तरह जो कुछ क्षणों के लिये रगमच पर आ कर हँसता-रोता है और फिर हमेशा के लिये सामने से चला जाता है । प्राणी



का यह जीवन मूर्खों की कही हुई वह कहानी है जिसमें ध्वनि और भावनाएँ हैं पर हाय ! क्या अस्तित्व है उनका ?

[ एक दूत का प्रवेश ]

तुम भी अपनी जीभ हिलाने आये हो न ? कहो, तुरन्त कहो क्या कहने आये हो ।

दूत : मेरे दयालु महाराज ! मैं वही कहना चाहता हूँ जो मैंने देखा है पर मैं नहीं जानता कि उसे कैसे कहूँ ।

मैकबैथ : हाँ-हाँ, कहो ।

दूत : स्वामी, जब मैं पहाड़ी पर खड़ा हो कर पहरा दे रहा था तो ज्यों ही मैंने वरनम वन की ओर देखा तो मुझे लगा कि पूरा वन उठा चला आ रहा है ।

मैकबैथ : भूठ ! गुलाम कही के ।

दूत : नहीं महाराज ! अगर मेरी बात सच न हो तो मैं आपका कोई भी दण्ड सहने के लिये तैय्यार हूँ । महल से तीन मील की दूरी में देखिये । मैं सच कहता हूँ स्वामी ! वरनम चला आ रहा है ।

मैकबैथ : अगर तुम्हारी बात भूठ निकली तो समझ लो पहला पेड़ जो भी हमारी आँखों के सामने आयेगा उसी पर हम तुम्हें जीवित ही लटका देंगे और उस वक्त तक रहने देंगे जब तक कि भूख-प्यास से तड़प-तड़प कर तुम मर न जाओ और अगर तुम्हारी बात सच निकली तो तुम हमारे साथ यही व्यवहार करना, हमें कोई शिकायत नहीं होगी ।

ओह ! हम अपने इरादों से नडखड़ा रहे हैं । लगता है कि उन पिशाचों की बातें ठीक निकल रही हैं कि 'डरो नहीं मैकबैथ ! जब तक वरनम वन डन्सीनेन की ओर आता दिखाई न पड़े तब तक मत डरना ।' वन डन्सीनेन की ओर बढ़ा चला आ रहा है ।

हाथो में हथियार ले लो और दुश्मन से टकरा जाओ मैकबैथ । जाओ । जो कुछ भी वह कह रहा है अगर उसने सचमुच देखा है तो फिर उससे छिप कर कहाँ दूर भाग सकते हो ? फिर यहाँ महल में किस लिये बैठे हो ?

ओह ! अब मैं इस जीवन से, इस सारी दुनिया से पूरी तरह ऊब गया हूँ और चाहता हूँ, काश ! यह सारी दुनिया एक साथ ही टूक-टूक हो कर बिखर जाये । इसमें प्रलय आ जाये ।

खतरे की घटी बजा दो । ओ हवा ! जोर से लूफानी हो कर बहो । आ जाओ, ओ प्रलय की आग ! हम वीरो की तरह कवच पहन कर सामना करेंगे ।

[ प्रस्थान ]

### दृश्य ६

[ उन्सीनेन । राजमहल के सामने एक मैदान ]

[ नन्कारो की गूँज के साथ फहराते हुए झंडे । मैलकॉम, वृद्ध सिवार्ड, मैकडफ और उनकी सेनाएँ पेड़ों की डालियाँ ले कर प्रवेश करती हैं । ]

मैलकॉम : हम लोग अब राजमहल के बहुत निकट पहुँच चुके हैं ।

अब सामने लगे हुए इन डालियों के पर्दों को गिरा दो और अपनी पूरी ताकत के साथ सामने आ जाओ ।

आओ मेरे सुयोग्य चाचा ! आप अपने वीर पुत्र के साथ आक्रमण करते समय सबसे आगे वाली टुकड़ी का संचालन करेंगे और शेष का अपनी योजना के अनुकूल हम लोग करेंगे ।

सिवार्ड : अच्छा, अलविदा ! आज रात को ही मैकबैथ की सेना से सामना है । यदि हमने उन्हें रणभूमि से भगा नहीं दिया तो हम प्रण करते हैं कि जीवित रह कर वापिस नहीं आयेगे ।

मैकडफ़ : रण-दुन्दुभि वजने दो । खून और मीत के दूतो की तरह  
विगुलो को जोर-जोर से पुकारने दो ।

[ सभी जाते हैं । ]

### दृश्य ७

[ रणभूमि का दूसरा भाग । युद्ध की चीत्कार । मैकवैथ का प्रवेश ]

मैकवैथ : उन्होने मुझे चारो तरफ से इस तरह घेर लिया है मानो  
किसी खूँटे से बाँध दिया हो । सब तरफ दुश्मन है । मैं कहीं भाग  
भी तो नहीं सकता । लेकिन क्यों ? क्यों भागूँ ? मैं एक रीछ की  
तरह बहादुरी के साथ लडूँगा । कौन है ऐसा जो औरत की कोख  
से नहीं जन्मा है ? उसी से मुझे डरना चाहिये नहीं तो और कौन  
मेरा क्या विगाड सकता है ?

[ नवयुवक सिवार्ड का प्रवेश ]

युवक सिवार्ड : क्या नाम है तेरा ?

मैकवैथ : हमारा नाम ? डर जायेगा तू सुन कर उसे ।

युवक सिवार्ड : कभी नहीं, नरक के दैत्यों के-से भयानक से भयानक  
नाम से अपने को क्यों न पुकार मैं कभी नहीं डर सकता । बता,  
क्या नाम है तेरा ?

मैकवैथ : तो सुन, मैकवैथ ।

युवक सिवार्ड : ओ, शैतान भी इससे अधिक घृणित नाम मेरे कानो  
को नहीं सुना सकता था ।

मैकवैथ : न ! न ! न ! यह कह कि इससे अधिक डराने वाला नाम  
नहीं सुना सकता था ।

युवक सिवार्ड : भूठ, भूठ बोलता है तू ओ घृणित अत्याचारी ! मैं  
अपनी तलवार की धार पर जो कुछ भी तू कह रहा है उसे अभी

भूठ सावित करता हूँ ।

[वे दोनों लडते हैं और युवक सिवार्ड मारा जाता है ।]

मैकवैथ : जा ! तू औरत की कोख से जन्मा था न ? जो भी औरत की कोख से जन्मा तलवार या कोई भी हथियार ले कर युद्ध करने आयेगा मैं उस पर हँसूंगा और फिर घृणा से मुँह फेर लूंगा ।

[ युद्ध की चीत्कार । मैकडफ का प्रवेश ]

मैकडफ : इधर से ही आवाज आई है । ओ चाण्डाल ! अपना चेहरा तो दिखा । अगर तू मेरी तलवार के अलावा किसी दूसरे के हाथो मारा गया तो मेरी स्त्री और मेरे नन्हे-से बच्चो की प्रेतात्मा बदले के लिये फिर भी भटकती हुई मुझे चैन की नीद नहीं सोने देगी । मैं इन गरीब सैनिको पर हाथ नहीं उठा सकता जो हमसे लडने के लिये भाले और तलवार उठाने के लिये किराये पर रखे गये हैं । या तो चाण्डाल ! तेरा खून पी कर यह मेरी तलवार तुझे हमेशा के लिये जमीन पर सुला देगी या कायरों की तरह बिना कोई वीरता का काम किये वापिस म्यान मे चली जायेगी । आह ! इस उठती हुई आवाज से मुझे लगता है कि तू वहाँ है । इतने जोर से वजते रण के इस बाजे से लगता है कि कोई सबसे बडा सैनिक वहाँ है और वह तेरे सिवाय और कोई नहीं हो सकता । आह, मेरे सौभाग्य ! ले चल मुझे उधर । इससे अधिक मैं तुझसे और कुछ कामना नहीं करता ।

[ जाता है । रण की चीत्कार ]

[ मैलकॉम तथा वृद्ध सिवार्ड का प्रवेश ]

सिवार्ड : इधर से आइये स्वामी ! बिना किसी तरह के विरोध या युद्ध के राजमहल हमारे हाथो मे आ गया है । उस अत्याचारी की प्रजा के लोग दोनो तरफ से लड रहे हैं । आपके सरदार थैन भी बडी

वहादुरी के साथ लोहा ले रहे है। आज की विजय अपने पक्ष मे ही घोषित हो चुकी है। वस अब बहुत थोडा ही काम करना बाकी है।  
 मैलकॉम : हमे दुश्मन भी तो ऐसे मिले है जो उलटे हममे ही मिल कर हमारी ओर से लड रहे है।

सिवाड : आइये सम्राट । राजमहल में प्रवेश कीजिये ।  
 [ जाते हैं । युद्ध की चीत्कार उसी तरह सुनाई दे रही है । ]

### दृश्य ८

[ रणभूमि का दूसरा भाग । मैकवैथ का प्रवेश ]

मैकवैथ : अपनी ही तलवार से अपने आपको मार कर मै क्यो रोम के मूर्ख का-सा काम करूँ ? जब तक मुझे एक भी दुश्मन जीवित दिखाई देगा तब तक मै उन पर आग बरमाऊँगा ।

[ मैकडफ का प्रवेश ]

मैकडफ : आ, ओ. ! नरक के कुत्ते ! आ, लौट ।

मैकवैथ : ओ तू ? सिर्फ मेरी नजरो के सामने आने से तू ही बचा रह गया हे । आ, सामने आ । वैसे तेरे परिवार के खून से तो पहले ही मेरा जी भर गया है ।

मैकडफ : इसका जवाब मै कुछ नही दूँगा दुष्ट । मेरी यह तलवार इसका जवाब देगी । आ, तू कितना बड़ा शैतान है, शब्द नही कह सकते । आ ।

[ वे आपस में लडते हैं । ]

मैकवैथ : तू वेकार अपनी ताकत गँवा रहा है मूर्ख । हाँ, तू अपनी तलवार से मुझे उतनी ही आसानी से धराशायी कर सकता था जितनी आसानी से तू इसी तलवार से हवा को काट सकता है पर अब क्या कर सकता है तू । अपनी इस तलावार को उमके मिर

पर मार जहाँ इसका कुछ असर हो । मेरा जीवन तो किसी जादू के कारण सुरक्षित है और अगर तूने नहीं सुना हो तो सुन, औरत की कोख से जन्मा कोई भी आदमी मुझे कभी भी नहीं मार सकता ।

**मैकडफ :** छोड़ दे भरोसा अपने इस जादू का और जिस भी देवता की पूजा तू करता हो उसे बता दे कि मैकडफ ठीक वक्त से पहले ही अपनी माँ के गर्भ से काट कर निकाल लिया गया था ।

**मैकबैथ :** धिक्कार है तेरी उस जीभ को जो मुझसे ऐसी बातें कह रही है । ओह ! इससे हमारे दिल की हिम्मत कुछ गिर रही है । तू गद्दार है । ऐसे गद्दार दोस्तों का, जो हमेशा दुहरी बातें करते हैं, कभी भी भरोसा नहीं करना चाहिये । जो कान में कुछ वायदा करके जाते हैं और आशा के विरुद्ध काम कुछ दूसरा ही करते हैं, उन्हें कभी साथ नहीं रखना चाहिये । मैं तुझसे नहीं लडना चाहता ।

**मैकडफ :** तो फिर कायर ! आत्मसमर्पण कर मेरे सामने और दूसरों को तेरे काले चेहरे का तमाशा देखने दे । हम तुझे किसी बहुत बड़े खूनी कैदी की तरह खम्बे से लटका देंगे और उस पर लिख देंगे कि 'देखो, यहाँ एक चाण्डाल विश्वासघाती लटका हुआ है, देखो उसे ।'

**मैकबैथ :** आत्मसमर्पण और मैं ? कभी नहीं । क्या मैं उस छोकरे मैलकॉम के सामने झुक कर जमीन चाटूंगा ? नहीं, यह कभी नहीं हो सकता कि कभी भी लोग मेरे जीवन पर थूकने लगे । मैं उन्हें कभी भी मुझे धिक्कारने का मौका नहीं दूंगा चाहे बरनम वन उठा हुआ डन्सीनेन की ओर चला आ रहा है और तू भी औरत की कोख से नहीं जन्मा है । मैं अपनी अन्तिम श्वासों तक लडूंगा । अपनी इस ढाल से अपने शरीर की रक्षा करूँगा । आ मार ओ

मैकडफ ! मार ! धिक्कार हे उसे जो हमसे पहले यह कहे कि वस, अब नहीं ।

[ दोनों आपस में लड़ते हैं । युद्ध की चीत्कार परावर सुनाई दे रही है । ]

[ इधर बाजे बजते हैं । सभी विजय प्राप्त करके रणभूमि से वापिस लौट रहे हैं ।

मैलकॉम, वृद्ध सिवार्ड, रौस, लैनोपस, ऐड्लस, कॅयनिस, मॅटियय, तथा अन्य सैनिकों का नक्कारों की आवाज़ और झंडों के साथ प्रवेश । ]

मैलकॉम : काग ! जो साथी आज हमेशा के लिये हमसे विछुट गये है वे इस समय हमारे बीच में होते ।

सिवार्ड : कुछ को तो विछुडना ही पडता स्वामी ! लेकिन फिर भी जितने जीवित बच रहे हैं उन्हें देख कर ही मुझे आश्चर्य हो रहा है कि इतने कम बलिदान पर हम इतनी ऊँची विजय कैसे प्राप्त कर पाये ।

मैलकॉम : पर हाँ, मैकडफ कही दिखाई नहीं दे रहा है और आपका पुत्र भी तो कहाँ है कुछ मालूम नहीं ।

रौस : आपके पुत्र ने वीरगति प्राप्त की है सेनापति ! अपनी अन्तिम श्वास तक वह एक वीर योद्धा की तरह लडता रहा और जब तक गत्रु के हृदय तक पर अपने पौरुष का सिक्का नहीं जमा दिया तब तक वह हटा नहीं । एक सच्चे वीर की तरह वह इस ससार से गया है सेनापति !

सिवार्ड : तो क्या वह इस ससार में नहीं है ?

रौस : हाँ सेनापति ! उसका शरीर रणभूमि से बहुत दूर ले आया गया है । इसमें जितने गुण है उन्हें याद करके मन रोठये नहीं तो क्या आँसुओं का कभी कोई अन्त होगा ?

सिवार्ड : पर यह बताओ मुझे, कि घाव उसकी छाती पर हुए थे या पीठ पर ?

रौस : छाती पर ही हुए थे सेनापति ।

सिवार्ड : तो फिर मुझे कोई दुःख नहीं है । वह ईश्वर के पास पहुँच गया है । यदि जितने मेरे शरीर में बाल हैं उतने भी मेरे पुत्र होते तो इससे अधिक गौरवशाली मृत्यु मैं उनके लिये कोई नहीं सम्भक्ता । तो फिर वह इस ससार को छोड़ कर चला गया ?

मैलकॉम : बस इतना ही नहीं सेनापति ! उस वीर की दुःखदायी मृत्यु पर मैं अभी और आँसू बहाऊँगा ।

सिवार्ड : नहीं, स्वामी ! अब उसके लिये और शोक नहीं करना चाहिये । बस इतने का ही वह अधिकारी है । वे सभी यही कह रहे हैं कि एक वीर योद्धा की तरह रणभूमि में गिरा है वह, तो प्रकृति का सारा ऋण उसने चुका दिया है । इसलिये अब तो यही प्रार्थना कीजिये कि ईश्वर सदा उसे अपने पास रखे ।

अब कोई दूसरी अच्छी खबर आती हुई मालूम होती है ।

[मैकडफ़ मैकबेथ का कटा हुआ सिर लिये पुनः प्रवेश करता है ।]

मैकडफ़ : वधाई है सम्राट को ! आज से आप स्कॉटलैण्ड के सम्राट हैं स्वामी ! देखते नहीं, दुराचारी का सिर कहाँ है जिसने आपके राज्य को हड़पा था ! अब कोई डर नहीं । चारों ओर आजादी है । साम्राज्य के इन रत्नों के बीच में मैं आपको बैठा देख रहा हूँ जो अपने हृदय में वही वधाइयाँ लिये हुए है । मैं चाहता हूँ कि आप सभी जोर से मेरे साथ आवाज मिला कर कहें—'स्कॉटलैण्ड के सम्राट ! वधाई है !'

[ बाजे बजते हैं । ]

मैलकॉम : हमारे थैन और साथियो ! हम आप लोगों के हृदय से बहुत आभारी हैं और चाहते हैं कि शीघ्र से शीघ्र आप लोगों का ऋण चुकाये । अब से हम आपको 'अर्ल' बनाते हैं । यह पहला ही अब-



सर है जबकि स्कॉटलैण्ड में कोई इस पद से सम्मानित हुआ हो। अब बताइये, आगे क्या करना होगा। सलाह दीजिये कि इस नये युग के प्रारम्भ में क्या-क्या करना चाहिये जैसे जो हमारे साथी उस अत्याचारी के चगुल से छूट कर विदेश चले गये हैं उन्हें वापिस बुलाना और इस मरे हुए चाण्डाल हत्यारे के निर्दयी साथियों को और उस महारानी बनी हुई पिशाचिनी को पकड़ कर सामने लाना इत्यादि। लेकिन उसके बारे में तो यह मुनने में आया है कि उसने अपने ही हाथों से आत्महत्या कर ली है। इसके अलावा बताइये क्या और आवश्यक रूप से करना चाहिये। जो कुछ भी होगा उसे ईश्वर की कृपा से-समय और अवसर के अनुसार हम अवश्य करेंगे।

आप सभी लोगों को हम हृदय से धन्यवाद देते हैं और फिर प्रत्येक को अलग-अलग हम धन्यवाद देते हैं। हमें विश्वास है कि आप सभी स्कॉट हमारा राज्याभिषेक करने अवश्य आयेगे। हम इसके लिये आप सभी को निमन्त्रित करते हैं।

[ वाजे वजते हैं। प्रस्थान ]

